

بات واليهوي مضافا اليه مخرج الجار ومجوز
 يرجع الى غيبات الحى ونسايه اللاتى تقدم ذكرهن في
 كيد جار ومجوز وفي هنا ظرفيه وهذا الجار والمجوز
 سد مسد الخبز الذي لبث حرا مجزورا على الصفة للكيد
 وهو ممنوع من الصرف لوجود الف التانيث المقصور
 ونار الواعطفه عطفت الاسم والنار هائنا
 حقيقة وهي رفوعة بالعطف على استيبيك الذي مجزور
 بالاضافة ولم يظهر الجولانه مقصور والهوي والفوي
 يكسان بالياء لانها من هويث وقرئت منهم اعرابا على
 منهن على القتل جار ومجوز وعيا هنا للاستعلاء والجار
 والمجوز متعلق بمحذوف كما قلنا في كيد وقال في النار
 الاولى منهن لان الضمير يعود على النار وقال في النار
 الثانية منهم لان الضمير يعود على النار الذي جعله عدا
 كالاسود **والعني** ان هذا الحى الذي اريد طرفه له نار
 نار نسايه تبين في كيد حرا ونار لرجاله تبين للمفوي
 مفرمة عيا القتل وهذا في غايبة المدح لهذا الحى لان نسايه
 حسان ورجاله كرام وفي قوله كيد حرا انكته كانه قال
 نار

نار نسايه في كيد واحدة وهي كيدي لانها من شذلات
 يراها في اثار كني في محتمل احد ونار قراهم على القتل
 تبد والكل ناظر وقد جمع بين وصف النار وصف الرجال
 في بيت واحد وهو من اللانفة **تقتل انضاجا كراما**
وتتخرون كراما الخيل والابل اللانفة اقتل يعرف
 انضاج نضو وهو الممزول واراد به بنا جماعة الفئاق
 الذين اسهموا الهوي ويقال مابه حراك الخيكة والخير في اللبنة
 والذبح في الخلق والخيل جمع لا واحد له من لفظه وكذلك الابل
 ورعا قتلوا ابل بسكون الباء وجمع ابل واسما للجمع التي لا
 واحد لها اذا كانت لغير لاديين فالتانيث لازم لهما
 فاذا صغرت دخلتها التاء **الاعراب** تقتل فعل مضارع
 وبنى على السكون لانضاج نون الاناث به انضاج مفعول
 يقتل وفاهله ضمير يرجع الى انضاج يجب مضاف اليه لا
 حراك هذه لغني الجنس وحراك اسمها مخرج جار ومجوز والضمير
 يرجع الى الانضاج وجملة من لا واسما وما بعد ذلك في موضع
 نصب لانه صفة لانضاج وتخرون جملة فعلية معطوفة على
 مثلها وكرام الخيل منصوب عيا انه مفعول لتخرون **والعني**