

الفاصلة نحو وجعلوا العزة اهلها اذلة اذ  
 قوله اذلة هو اذ كلام بليغ وكذا  
 يفعلون هو اذ اية وقد يوجد بعد القضاها  
 نحو وانتم لستمون عليهم مصححين وبالليل  
 اذ اس اية مصححين ونظام الكلام تركه  
 وبالليل اذ مطوف علي المعنى اي بالصبح  
 وبالليل وكذا اعلموا يتكبرون وتخرقوا اس  
 اية يتكبرون ونظام الكلام ونحو فالانه مطوف  
 علي صفتها ومثال الكافي في ارضيه ومما ر  
 ٢

أولها يفتقون ومثال الحسن للحدس فالوقف عليه  
 حسن ان المعنى مفهوم ولا يحسن الاستدلال  
 بما بعد كونه تابعاً لما قبله وليس كذلك  
**وقر ما تم** معناه الوقف عليه **فيج** كالوقف  
 علي المضاف دون المضاف اليه وعلى الرابع  
 قوله دون مرفوعه وعلى الناصب دون منصوبه  
 وعلى المصروف دون جوابه وعلى الموصوف  
 كالوقف دون صفة اذ المرفوع معناه بدو  
 على المصروف عليه وفيه دون المصروف وله اي  
 مقابله للمقاري **الوقف** على ذلك وفي نسخة  
 بعد كذا في الشعر وشبهه انزل في الوقف  
 على ذلك في الشعر وشبهه انزل في الوقف  
 على ذلك في الشعر وشبهه انزل في الوقف  
 على ذلك في الشعر وشبهه انزل في الوقف

انت ما بعد في القسمين وقل اما الوقف  
 في الاول منهما **فالتمام** سمي به لتمام اللفظ  
 وانقطاع ما بعده عن امل في الثاني  
**فالتام** سمي للاكتفاء بالوقف عليه والامتنان  
 بما بعد كالتام وان كان فيه تعلق بما بعد  
**لنظام** وسمي **فالتعريف** الامة اما بعده  
**الاروس اي جز** اي يجوز الامتنان بما بعدها  
 لورود السمة بالوقف على العالمين والامتنان  
 بالرحمن وان دون اي فواصل بمنزلة  
 فواصل السجع والتمثيل واما الوقف على  
 بالرحمن وان دون اي فواصل بمنزلة  
 فواصل السجع والتمثيل واما الوقف على  
 حسن الوقف عليه والراد بالتعلق المعنوي  
 ان يتعلق المتأخر بالمتقدم من حيث المعنى  
 لا الاعراب كالاخبار عن حال الكافرين او حال  
 المؤمنين او ثناء فضله وباللفظ ان يتعلق  
 به من حيث الاعراب كونه صفة له او مطوقاً  
 عليه فمثال الوقف التام اياك نصيبين  
 واوليئك هم المفلحون والكر ما يوجد في  
 الفواصل وروى اي وقد يوجد قبل انتهائها  
 الفاصلة

وقد يقال الوقف التام ان يرد  
 مثال الوقف التام  
 وان يرد مثال الوقف التام  
 الوقف على اياك واولئك المفلحون  
 في تفسيره الا انهم نعت