

والخاء المعجمتان المخرج الخامس القاف وهو أقصى اللسان مما يلي الحلق
وما يجازيه من الاعلى وقوله فوق يعني ان يخرج القاف فوق مخرج
الكاف **اسفل** او الوسط فحيم الشين **اليه** والقاد من حافية
اذولياس **المخرج السادس** مخرج الكاف وهو أقصى اللسان
ايضا لكن اسفل من مخرج القاف واليه بقوله اسفل المخرج السبا
مخرج الجيم والشين والياء الغير المدية وهو وسط اللسان
وما يجازيه من الحنك الاعلى وتسمى هذه الثلاثة شجرية اي
منسوبة
الى الشجرة وهو ما بين اللحيين ويسمى القاف والكاف لهوية
اي منسوبة الى اللهاة وهو اللسان الصغير المخرج الثامن
مخرج الضاد من حافة اللسان اي جانبية وما يدية من الاضراس
اي الاسنان واليه اشار بقوله اذوليا الاضراس والالف في والياء
للانشباع وسقطت همزة الوصل في الاضراس للوزن ومن الأ
اصعب

اصعب واكثر استعما لاف ذلك قدم الايسر على اليمين **ص**
لاضراس من ايسر او يمناها واللام اذناها المنتهاهاش
المخرج التاسع مخرج اللام اذني حافة اللسان اي اولها الى منتهى
حافة اللسان اي آخرها وما يجازيهما من الحنك الاعلى من اللثة
في سمت ضحك واللثة بالتخفيف ما حول الانسان والضحك
كل سن يبدو **ص** والنون من طرفه تحت اجعلوا والراء
يدانية لظهر اذخواس **المخرج العاشر** مخرج النون غير الفنة
لان النون التي هي غنة لها مخرج براسها وهو الخيشوم واما
هذه النون فخرجها طرف اللسان اي راسه وما يجازيه من اللثة
وقوله تحت اجعلوا تحت مخرج اللام المخرج الحادي عشر مخرج الراء
وهو ظهر اللسان وما يجازيه من اللثة للثنتين العليتين والنتية
مقدم الاسنان وقوله يدانية اي يقارب مخرج النون لظهر