

والاصحاب جود مد مور والاصحاب بر مجرور والشبه بالضاف  
ما اتصل به شيء من تمام معناه وهو تارة فروع به نحو لا فيجي فعله  
ممدوع او منصوب به نحو لا طالعا جلا حاضرا ونحو فوض جافض  
متعلق به نحو لا خير من زيد عندنا وان كان مفردا اي غير مضاق  
والاشبه به فانه يبنى على ما ينصب به لو كان معيا فان كان مفردا  
اوجع تلميح يبنى على الفتح نحو لا رجل ولا رجل وان كان مثني او  
مجموعا جمع مذكر سالما فانه ينصب بالياء فتقول لا رجلين ولا رجلين  
عندي وان كان جمع مؤنث سالما يبنى على الكسر وقد يبنى على الفتح نحو  
لا مسلمات في النار وقد روي بالوجهين قوله  
لا سابقات ولا جابا وباسئلة تفي التوابع الذي استغناء  
والتي في نحو لا حول ولا قوة الا بالله وفي الثاني الفتح والنصب  
والرفع كقصة نحو لا رجل طريف ورفق ففتحت النصب وان  
تفتحت الا وفتحت الضميمة او كانت غير مفتوحة فتفتحت الفتح اذا كثر  
الرفع النكرة جاز في النكرة الاولى الفتح والرفع فان فتحت فك في  
الثانية فلدثة اوجه الفتح والرفع والنصب وان رفعت ففتحت  
في الثانية وفتحت الرفع والفتح وعند النصب فتحصل ان يكون  
فتح اليمين ورفعها وفتح الاولى وفتح الثاني وعكسه وفتح الاولى  
ونصب الثاني فهذه خمسة اوجه في مجموع التركيب فان لم تنكسر لا  
مع النكرة الثانية ليرجع في الاولى الرفع ولا في الثانية الفتح بل تعود  
لاحول ولا قوة اوقية بفتح حوال لا غير وينصب قوة او رفعها  
قال الشاعر فلما اب وتكامل ورون وابنه اذ هو بالمجد ارتدى وثان  
قاله بجراس بن منقار ابن كنانة وقد رتبته وكناه لفاء عاطفة لاس في المنة والاشبه

والاصحاب جود مد مور والاصحاب بر مجرور والشبه بالضاف  
ما اتصل به شيء من تمام معناه وهو تارة فروع به نحو لا فيجي فعله  
ممدوع او منصوب به نحو لا طالعا جلا حاضرا ونحو فوض جافض  
متعلق به نحو لا خير من زيد عندنا وان كان مفردا اي غير مضاق  
والاشبه به فانه يبنى على ما ينصب به لو كان معيا فان كان مفردا  
اوجع تلميح يبنى على الفتح نحو لا رجل ولا رجل وان كان مثني او  
مجموعا جمع مذكر سالما فانه ينصب بالياء فتقول لا رجلين ولا رجلين  
عندي وان كان جمع مؤنث سالما يبنى على الكسر وقد يبنى على الفتح نحو  
لا مسلمات في النار وقد روي بالوجهين قوله  
لا سابقات ولا جابا وباسئلة تفي التوابع الذي استغناء  
والتي في نحو لا حول ولا قوة الا بالله وفي الثاني الفتح والنصب  
والرفع كقصة نحو لا رجل طريف ورفق ففتحت النصب وان  
تفتحت الا وفتحت الضميمة او كانت غير مفتوحة فتفتحت الفتح اذا كثر  
الرفع النكرة جاز في النكرة الاولى الفتح والرفع فان فتحت فك في  
الثانية فلدثة اوجه الفتح والرفع والنصب وان رفعت ففتحت  
في الثانية وفتحت الرفع والفتح وعند النصب فتحصل ان يكون  
فتح اليمين ورفعها وفتح الاولى وفتح الثاني وعكسه وفتح الاولى  
ونصب الثاني فهذه خمسة اوجه في مجموع التركيب فان لم تنكسر لا  
مع النكرة الثانية ليرجع في الاولى الرفع ولا في الثانية الفتح بل تعود  
لاحول ولا قوة اوقية بفتح حوال لا غير وينصب قوة او رفعها  
قال الشاعر فلما اب وتكامل ورون وابنه اذ هو بالمجد ارتدى وثان  
قاله بجراس بن منقار ابن كنانة وقد رتبته وكناه لفاء عاطفة لاس في المنة والاشبه

والاصحاب جود مد مور والاصحاب بر مجرور والشبه بالضاف  
ما اتصل به شيء من تمام معناه وهو تارة فروع به نحو لا فيجي فعله  
ممدوع او منصوب به نحو لا طالعا جلا حاضرا ونحو فوض جافض  
متعلق به نحو لا خير من زيد عندنا وان كان مفردا اي غير مضاق  
والاشبه به فانه يبنى على ما ينصب به لو كان معيا فان كان مفردا  
اوجع تلميح يبنى على الفتح نحو لا رجل ولا رجل وان كان مثني او  
مجموعا جمع مذكر سالما فانه ينصب بالياء فتقول لا رجلين ولا رجلين  
عندي وان كان جمع مؤنث سالما يبنى على الكسر وقد يبنى على الفتح نحو  
لا مسلمات في النار وقد روي بالوجهين قوله  
لا سابقات ولا جابا وباسئلة تفي التوابع الذي استغناء  
والتي في نحو لا حول ولا قوة الا بالله وفي الثاني الفتح والنصب  
والرفع كقصة نحو لا رجل طريف ورفق ففتحت النصب وان  
تفتحت الا وفتحت الضميمة او كانت غير مفتوحة فتفتحت الفتح اذا كثر  
الرفع النكرة جاز في النكرة الاولى الفتح والرفع فان فتحت فك في  
الثانية فلدثة اوجه الفتح والرفع والنصب وان رفعت ففتحت  
في الثانية وفتحت الرفع والفتح وعند النصب فتحصل ان يكون  
فتح اليمين ورفعها وفتح الاولى وفتح الثاني وعكسه وفتح الاولى  
ونصب الثاني فهذه خمسة اوجه في مجموع التركيب فان لم تنكسر لا  
مع النكرة الثانية ليرجع في الاولى الرفع ولا في الثانية الفتح بل تعود  
لاحول ولا قوة اوقية بفتح حوال لا غير وينصب قوة او رفعها  
قال الشاعر فلما اب وتكامل ورون وابنه اذ هو بالمجد ارتدى وثان  
قاله بجراس بن منقار ابن كنانة وقد رتبته وكناه لفاء عاطفة لاس في المنة والاشبه