

التعرق لو كانت ارادة لبطلت في حال النوم وفي حال اليقظة في احوال غفلة عن تدبير الله سبحانه
انها طبيعية حيث الاحتياج الضروري الى صلاح النفس وانما يتعلق بالارادة من حيث ان
المتعقبات من تغيرات التنفس الطبيعية بالتقديم والناخير عن اوقات تعقبها لا تارة
من حيث الاحتياج الضروري في حركة تنفسية اي طبيعية حيوانية فالتعرق لا ارادة فان الطبيعة
يقال لها الحركة والسكون بالذات فان كانت الحركة التي تصدر عنها على ما يخرج واحد في طبيعة
غير حيوانية وان كانت لا على نوع واحد في طبيعة حيوانية وليما الى التسمية فان جاز ما
اي ارتفاع في التنفس في اليوم الا اذ في زيادة الا ان ذلك يدل على ان الطبيعة قد نهضت لمقاومة
المرض فغالبه وقهره وعلان المرض قد اخط وان الطبيعة كانت قوية شديدة القوة والالتصير
بذاته المدة وان المرض لم يكن جمعا بشدة الراداة والالام يحتمل الدماغ مع صموده زمانا كثيرا
وعلاوة علامات السرام الحار منها الحثت الادة وتسه روايتها وما جازان حاوره
الاشارة علاج السرام الحار من الالهة وضع الاطية على الراس وغير ذلك وقد تحدثت
منه في الجاه عند القوم ودم من دم حاد وحملا بالصفه او سمى بها تسمية للبرق ودم باسم الازم في
الدماغ من ارتفاع الدم الفاسد المتشظاى المتسخر بالتهيب بالصفه والمرة اذا حدثت
في الاعضاء العظيمة الصدمت منها العروق الدقاق التي فيها الحليان مادتها فاوضح
الدم منها فاما ان يبيسط تحت الجلد من غير ان يدخل في خلل العضم واعماقه وذلك اذا كان
رفيقا لطيفا حادا او لطيفا في الجلد الحرة واما ان يعتم في اللحم اذا كان غليظا فحتمه قاسوا واما
لا يكون الفؤاد الطاهر وسمى هذا الصنف الاخر حرة تشبها بالبحر النار في الحرة والوجه
الاشهاب والدماغ لا يحتمل هذا النوع الا في شدة فساد الادة وحينها فيقتل
ان يعتم فيه واما بوضوح النوع الاول بان يبيسط ذلك الدم في العشاء والموضوع على

اد الموضوع

اد الموضوع على الدماغ والعروق بين الحرة والسرام الحار ان السرام الحار ينزل العروق ويكون
المطبق وحمرة العينين وبهذه العلامة لا يكون معبوح ولا زال العروق لمعونه عن الورد عند اللسد وحوال
المتعقبات التي في الطبس والما الجوهري ان البرق ودم في نفس الدماغ فخلاص رواد العروق ولا
عن الحرة شدة وحمرة العروق التي ذكرها الصنف في الورد ان عرفت من غير حرج ولا زوال كل
فانما يكون عروضا عند هبوب سبب مشترك في الدماغ خصوصا في شدة الالام في العروق في الورد في
مرض شبيه بالبرق من غير حرج في شدة وتوسب لا يملك صاحبه قرارا وتستهيب نفسه وعظمت
يشرق بالارادة من الورد او بعد الورد الام ولا يخرج احد وسوء الورد عند التسميم ويحف اللسان
بحر العين المصعد وحمرة الورد الالام والبرق تين الكواكب ويسقط البنفسج موت قال الشيخ لا يبعد
ان يكون السبب في ذلك مشترك من الدماغ خصوصا في مرض عضل التنفس اعراض عظمى او في
اخر نحو الحرق في شدة في الدماغ في شدة وقصره ويحتمل العروق في شدة في الحرق والصدمة
من غير حرج ويسل على ضلوه من الورد في الحرق في الورد في شدة في الادة وادام الورد كان
بارد والكدمات الحارة ورجوع الدم من الظاهر الى الباطن تبعا للطبيعة لمقاومة الورد ولو نال صفة
ما يولد ذلك وعلاج فصد العرق الجبهة وهو العرق المنسوب بين الحاجبين عرق المنزلة و
موضوع فصدته الشقوق من طرف الاربعة الذي اذا غرنا لاصع عروق باثنين واكثر فبوره في البتين
والدقيقين الذين تحت اللسان وعلى اللسان اذ لا على باطن العرق على حسب الامكان ومطاطة
القوة عرقا من هذه العروق بعد شدة في ماء الشيرة واما في تدبيره من البتين العرق ووضع الاطية على
والنظارات والشربيات فتشترط في ان يخلط الحار ومن هذا الجنس سمات العروق بالاشارة وهو اسم
سرا في وهو بالتحقيق العلقوني لانه ودم من دم حاد كسرها بالصفه او هو قوس من الحرة التي تلت
وانما يحتمل العلقوني بهذا الاسم في الالام اذا حدثت العلقوني في اجزاء الراس الى رقبته العشاء