

التعلييل نحو واذكروا الله كما هي لاجل ان هذا كرمو المتاكيد نحو ليلين كمنه
شئ وهو التسميع الخليم ولغير ذلك ومن حروف الجر ايضا الاثم الزائد الشجع
وتكون الملك نحو اولته ما في السموات وما في الارض ولزبد ما لا يختص
نحو عدم لجة المؤمنين والصر المسجل والاستحقاق نحو عدل القادر المكرم
والتعلييل نحو قول الشاعر

والتي تعرفني لك كمال همة **كما** انتفض العصفور بلبل القطر
ومن حروف الجر ايضا رت واصل وضعه بالانشاء التقليل نحو قول القاطم ورتب
عند كبره رتبا ومن ذلك قول الشاعر

الارتب لم يولد رتب ليس له اب **وذي** ولد له يلدن اجوات
وذي شامة حمران حريمه **لله** لا تنضي الاوان

يعني بذلك عيسى بن مريم وادم عليهما السلام والقمر وقد يستعمل للتكثير
نحو قوله تعالى رما يور الذين كفروا لو كانوا مسلمين ومنه قوله صلى الله عليه واله
وسلم يا رتب كاسية في الدنيا غار بيوت القيمة وتنصب **للمكان** كما في قوله ما من العمل الا له
ويعني صلاته على ابي كليله قبل ان يخلو ما عليها نحو قول الشاعر

ربما ضربت بيوت صقيل **وفيها** ست عشرة
لغة ذكرت في شرحي لقصيد البوصيري الذي سميت اعدا الاربعة
نخل الماردي في معارضة باسئس سعادتم اشارة القاطم الى ان رتب تمير على

ساير حروف الجر بالصور يختص بها فقال

ورتب تاتي ابدام صدره **ولا** يلبسها الاسم الا كونه
واياها تضمير ياء واو **كقولهم** وراكب الجاهلي

يعني انه يشترط في الجر بها شروط منها سبب تصديرها بان تاتي في اول الكلام
فقول رتب رجل ايت فاليجوز ان تقول ايت رتب رجل ايت غير فانها
تكون في وسط الكلام نحو خرجت من البيت الى المسجد ومنها ان تجزوها
لا يكون الا كونه فالعرف وهذا قد علم مما تقدم بخلاف غيرهما من حروف الجر فانها
تجر التكره والمعرفه فقول خرجت من البيت الى المسجد ولا تقول رتب الرجل

وذكر في موضع اخر
وذكر في موضع اخر
وذكر في موضع اخر

رايشه والغالب ان نوصف مجزوءها كما مثل بقوله رتب عبد كيس والقالب
ايضا علم حذف عام لها فالكون لا جعله انما هو رتب رجل صل لقيت
وقد جعلها نادر ضمير غيبه كما تقدم في جمل غراده وتذكره وتفسر من ذكره
بعده منصوبه على التعمير مطابقة للضمير نحو رتب رجلا او امرأة او رجلين او امرأتين
او رجلا او نساء ثم انها تباشر العمل بنفسها كما تقدم في الامثلة المذكورة و
قد تحذف في سبب عن باقي عملها الواو كثيرا والفا قليلا وبل اقل من الفاعل
نبايه الواو عنها قول الشاعر

وليل كسوح البحر ارضي شدوله **على** بانواع المهوم لنج او مند
قول القاطم وراكب الجاهلي ورتب رجل يعبر الجاهلي والجاهلي منسوب
الى الجاهل بنحو الباطل والجم واخرى الف تفرقت بين العرب
مستعملهم برجز يره ساكن بحريره المشهورة به النجم بلهم مشهورة
بالجوهره ومثال نبايه الفاعل قول الشاعر

همنك شجلى قد ظفرت **ومر** ضيع **فالمهيد** لها عن ذي تمام تحول
اي رتب امرأة مثلك اتمثلت في عرف ولو اضيفت اليه عرفه ومثلهما
غير ومثال نياكة بل عنها قوله ايضا بلبل بلبل الى الفرح قهمل رتب بلبل
قد حذف رتب ولا سبب عنها شي وبقي الاسم نحو وهو اقل قول الشاعر
رسم داروقفت في طلبه **ككلمت** افضي الجوى من اجله

اي رتب رسم دار **ولما** فرغ القاطم من الكلام على رتب اشارة الى ذكر
حروف القسم وهي معدودة من حروف الجر ولكن تختص بالدخول على المقسم به
فقط والقسم الجيم فقال

نم بحر الهمم **بالقسم** ووه **والد** ايضا فاعله
لكن تختص القاسم الله اذا تعجبت **بلا** اشتباه

يعني ان من نحو حرف التجارة الاسماء حرف القسم وهي حذف الضمير كونه الباء المجرورة والواو والياء في العمل
تدل على المقسم به لاجل اختصاص القسم بالحكام وفرع والباهي الاصل في العمل
ولذلك يدخل على الظاهر والمضمير نحو اسلف بانه واقسم به ويجمع بينهما وبين



وذكر في موضع اخر
وذكر في موضع اخر
وذكر في موضع اخر