

المصدر واحد وهو الجهد والمادة مقابله من اجزاء المادة والياء
والجهد والتجهد ويخبره توجهه بلحمة الى الصل واحد وهو
فالمادة على ذلك العاين فعمل الماء موضع الدم والدم موضع العين
والقسي مقدمه من مودين على ذلك كبيع لعل في زرع في الصل واحد
على ذلك فعول في غلط الواو ان الاخر الكهوت قبلت ابا يبر واختمت ابا يبر
الاول في الياء الثانية للتحفيف على ما يحى وكسرت السين للياء التي
بعدها والفاء للبيعية كمرهم الاستعمال من القية الى الكسرة هـ
والتيه لعل كون القسي مقبولة في مودين القسي الانواس و
التقوس والتقوس تقوس تقوس لاجل الصل واحد هو الكهوت
فعلنا تصحيد العين في القسي موضع الدم والدم موضع العين
ولما بل ان يقول معرفته القليلة الاضماق لاجل المعرب لا
ونانها ان يعرف القلب بفتح العين مع تحركها وانفتاح ما قبلها
مخو الكير الكير فانه مقبول من كسر لا يكون ان كسر هو لا يكون
ان يقال ان كسر الحركه الياء وانفتاح ما قبلها ولما يقبل لذلك
ان كسر مقبول من كسر وزن كسر العين وكسر و رابعها ان كسر
بقلة استعماله نحو الهم والهم جمعهم وذا وانها اقل استعماله من
الهم واذ اقل اولي استعماله هو كسر استعماله وهو اقل واذ
هو الاصل بل ان الهم وزن افعال لا افعال واذ اقلها
وزن افعال افعال وقابل القير لهما التسم والذوق لاجل
الالتصام الى الهم والفتحة بها باصلها وهو الهم والذوق الياء
ويمكن ان يحاخذ بانه معرفتها باصلها لا عن معرفتها بفتح حرف

موضع وزن فعلان واحده وزن فعلان لان فعلان كثير ففعل
نادر والنادر كاعدهم وذلك لنادرهما لهما الالف ففعل
اعطى وزنه في مشيه على وقالوا البعث الكرام فعلان
الباء للكره ونحوها الالف ونحوها الهم والهم ونحوها
ويطنان فعلان لان فعلان لمدلولهما لهما الالف والياء
مدعي في فعلان ومطاس بضم القاف ضعيفه في الفصح واسم القاف
والفان ان يطنان فيض ظهر ان بضم الفاء لان يطنان اسم لياض
الريش وظهر ان اسم الظاهر الريش والريش نايه فيهما لا للكره
لكن فيطنان ان يعرف من ظهر ان الفصح واليطنان تصدق فيض
فصطرا ان بناء على حلة لهما التقصين على الآخر قوله ثم ان كان
قد بلغ الوزنون قبلت الزينة فلهما الآخر اشارة الى تعريفه ذلك
اذا قلت ان افعال لهما موضع العين وموضع الفاء جعل لك
فالوزن كقولك افعال المقبولين اذ وجميع دار على وزن افعال
وزن افعال بغيرها على القليل **ول** ويعرف القليل بالآخر اصل
ان يعرف القليلة القليلة في افعالها افعالها ان يعرفه على القليل
ايجابا يشق من نحو افعالها فاعل وزن فتح يفتح مقبول من
ناي ناي اذ مشتق من الناي والفتحة ناي ناي وهو الفتحة
الكثيرة فعل انهم تعلموا الدم الى موضع العين واليهما الى موضع
وتأثيرها ان يعرف باثمة اشتقاقا في افعالها لهما الهم
راجع الى اصلها حكايا فيقول نيلنا الى موضع العين والكنس
فوزن فعلان الى الجاه والوجه التوجه والتوجه وجهه وتوجهه نا

والعين موضع الدم
أدوية

الهم

فأثره

الهم

المصدر واحد وهو الجهد والمادة مقابله من اجزاء المادة والياء
والجهد والتجهد ويخبره توجهه بلحمة الى الصل واحد وهو
فالمادة على ذلك العاين فعمل الماء موضع الدم والدم موضع العين
والقسي مقدمه من مودين على ذلك كبيع لعل في زرع في الصل واحد
على ذلك فعول في غلط الواو ان الاخر الكهوت قبلت ابا يبر واختمت ابا يبر
الاول في الياء الثانية للتحفيف على ما يحى وكسرت السين للياء التي
بعدها والفاء للبيعية كمرهم الاستعمال من القية الى الكسرة هـ
والتيه لعل كون القسي مقبولة في مودين القسي الانواس و
التقوس والتقوس تقوس تقوس لاجل الصل واحد هو الكهوت
فعلنا تصحيد العين في القسي موضع الدم والدم موضع العين
ولما بل ان يقول معرفته القليلة الاضماق لاجل المعرب لا
ونانها ان يعرف القلب بفتح العين مع تحركها وانفتاح ما قبلها
مخو الكير الكير فانه مقبول من كسر لا يكون ان كسر هو لا يكون
ان يقال ان كسر الحركه الياء وانفتاح ما قبلها ولما يقبل لذلك
ان كسر مقبول من كسر وزن كسر العين وكسر و رابعها ان كسر
بقلة استعماله نحو الهم والهم جمعهم وذا وانها اقل استعماله من
الهم واذ اقل اولي استعماله هو كسر استعماله وهو اقل واذ
هو الاصل بل ان الهم وزن افعال لا افعال واذ اقلها
وزن افعال افعال وقابل القير لهما التسم والذوق لاجل
الالتصام الى الهم والفتحة بها باصلها وهو الهم والذوق الياء
ويمكن ان يحاخذ بانه معرفتها باصلها لا عن معرفتها بفتح حرف