الياء بجا لو امالة الكبا الضرب من العود والمكاء للتصفير حالة الجر شاذ
لان الفهما منقلبة عن واو لان الكبا من كبا يكبو والمكاء من مكا
يمكو اصفر كاشذ امالة العشاء والمكا وباب ومال والحجاج والناس
بغير سبب من الكسرة بعد الالف وغيرها واما جواز امالتهم الربا ومن
دار مع ان الفهما منقلبة عن واو فلاجل الكسرة على الراء قبل الالف
او بعد الالف لان تلك الكسرة بمنزلة الكسرتين قوله والياء انما
توثر الى آخره اى والياء انما توثر فى جواز الامالة اذا كانت قبل متصلة
بها نحو سيال الضرب من الشجر له شوك او منفصلة عنها بحرف لكنها
من كلمة الالف نحو شيبان او منزلة منزلة كلمة الالف نحو فينا وعلينا
او بحرفين ثانيهما هاء واولهما غير مضموم نحو رايت يدها وهو بيني
وبينها ويريد ان يكيلها لان الهاء خفية فكان انفصال الياء عن
الالف بحرف فاما اذا كان اولهما مضموما نحو هو يكيلها فلا يمال قوله
والمنقلبة عن مكسور الى آخره اى ومثال الالف المنقلبة عن واو مكسورة
نحو خاف لان اصله خوف ومثال الالف المنقلبة عن ياء نحو ناب لان
اصله نيب بدليل جمعه على انياب وتصغيره على نييب ونحو حيى بدليل
تحيان فى التثنية ونحو سال بدليل انه مضارعه يسيل ونحو رمى بدليل
الرمى ويرمى ومثال الالف الصايرة ياء مفتوحة نحو دعا فان الفه
وان كانت منقلبة عن واو لانه من الدعوة لكنها تصير ياء مفتوحة
فى دعى ما لم يسم فاعله لكسرة ما قبلها ونحو حبلى بدليل حبليان ونحو
العلى وهو فعل جمع فعلى فان الفها وان كانت منقلبة عن واو لانه
من العلو لكنها تصير ياء مفتوحة لانك تقول عليا وهو فعلى مفرد على

بخلاف

فاء
بخلاف جا له حال كانها لا تصير الفها ياء مفتوحة مع انها منقلبة عن
الواو فلا يجوز الامالة فيهما واعلم انه لا حاجة الى قوله بخلاف جال
وحال لانه يعلم ذلك من قوله الصايرة ياء مفتوحة وانما قال ينقلب
ياء لانها لو لم تصر ياء نحو العصا لا يجوز فيه الامالة وانما قال ينقلب مفتوحة
لئلا يرد عليه النقض بمثل جال وحال فان الفها يصير ياء فى جيل وحيل
لكن لا ياء مفتوحة مع انه لا يجوز الامالة فيهما وانما اعتبرت الالف
فى الامالة اذا صارت ياء مفتوحة لان الحركة تزيدها قوة فى اليائية
اي الانقلاب
وان كان عارضا بخلاف انقلابها ياء ساكنة لان الحرف الساكن كالميت
لاستيلاء حروف المد واللين قوله والفواصل نحو الضحى اى ومثال
الفواصل نحو الضحى فان الفواصل يمال لها ما لا يمال لغيرها الا ترى
ان الضحى يمال للفواصل ولا يمال لغيرها لان الفها بدل عن واو وليس ههنا
شئ يجوز الامالة ومثال الامالة للامالة نحو رايت عمادا فان
الامالة فى ميم عماد لكسرة العين وامالة الدال لكسرة الميم فامالة الدال
لاجل امالة الميم نحو معزانا فانه يجوز امالة فتحة النون تبعا لامالة
فتحة الزاء اجراء لما هو بمنزلة المتصل مجرى المتصل قوله وقد تمال الف
التنوين اعلم ان اكثر المميلين لا يميلون الالف المبدلة عن التنوين فى الوقف
فى نحو رايت زيدا لان هذا الالف عارضة للوقف فهو فى حكم التنوين
وبعضهم يميلونها نظرا الى وجود الالف لا الى الاصل والى قول الاقلين
اشار بقوله وقد تمال الف التنوين قوله والاستعلاء فى غير باب
خاف الى آخره اعلم ان حروف الاستعلاء سبعة وهى الصاد والضاد
والطاء والظاء والغين والخاء والقاف وهى لا تمنع الامالة

Copyright © King Saud University