مثله اعلم انه كتبت الصلوة والزكوة والحيوة بالواو في خط المصحف وهو على خلاف القيا
س فمن شاء ان يتبع مرسوم المصحف فله ذلك ومن شاء اجرى على القياس فله ذلك
وقيل انما كتبت بالواو على لغة من يفخم الصلوة **قوله** واما الثالثة فان كانت عن ياء
الى اخره اي الالف الثالثة يعني في الثلاثي ان كانت مبدلة عن ياء نحو رمى كتبت
بالياء تنبيها على انها تنقلب ياء في التثنية ونحوها او تنبيها على انها تمال و
ان لم يكن مبدلة عن ياء كتبت الفا سواء كانت مبدلة عن واو نحو عصا او لم تكن بدلة
عن شيء ومنهم من يكتب الباب كله اي الالف الثالثة سواء كانت غير مبدلة او مبدلة عن
ياء او مبدلة عن واو بالالف لان القياس ان يكتب الالف بالالف مع انه انفى للغلط
على الكاتب واسهل تقدير كتابة الالف الثلاثية بالياء فان كان الاسم الذي فيه هذا
الالف منونا فالمختار عندنا انه يكتب ايضا بالياء وهو قياس المبرد وقياس المازني
ان يكتب بالالف في الاحوال كلها اي في النصب والجر والرفع لانها الف التنوين في الاحوال
الثلث عنده وقياس سيبويه ان يكتب المنصوب بالالف وان يكتب ما سواه اعني المرفوع
والمجرور بالياء لان الالف الموجودة في النصب الف التنوين عنده بخلاف الالف الموجودة في
الرفع والجر وقد تقدم في باب الوقف ما يشير الى ذلك ويتعرف الياء من الواو بالتثنية
الى اخره اعلم انه يتعرف ذوات الياء من ذوات الواو بوجوه منها التثنية فان الالف
في ذوات الياء ينقلب ياء وفي ذوات الواو ينقلب واوا في التثنية نحو فتيان و
عصوان في فتى وعصا واما القنوان فشاذ عند من يقول فتى بالياء ومنها
الجمع بالالف والتاء نحو الفتيات والقنوات في الفتى والفتا اي الفتاة والقناة
ومنها المرة ورمية كغزوة فان بها يتعرف ان رمى من الياء وغزا من الواو
ومنها النوع نحو رمية وغزوة فانه يتعرف به ايضا ان رمى من الياء وغزا من الواو
ومنها رد الفعل الثلاثي الى المتكلم كرد رمى وغزا الى رميت وغزوت فانه يتعرف به

دميت وغزوت علم ان رمى من الياء وغزا من الواو لانه ليس في كلامهم ومنها كون
الفاء واوا نحو وعى وودى فانه يتعرف به ان الفه من الياء لا من الواو لانه ليس في
كلامهم ما فاؤه واو ولامه واو الا نادرا ومنها كون العين واوا نحو شوى فانه
يتعرف به ان الفه من الياء لانه ليس في كلامهم ما عينه ولامه واو الا ما شذ نحو القوى
والصوى لاحجار هي علامات الطريق فان جهل وذلك بان لم يجر فيه شيء مما ذكرناه
فان اميلت كتبت بالياء نحو متى وان لم تمل كتبت بالالف وانما كتبوا لدى بالياء مع انه
لا يجري فيه شيء مما ذكرناه لانقلابها ياء في لديك واما كلا فمما يكتب على الوجهين
اي على الالف وعلى الياء لان قلب الفها تاء في كلتا يدل على ان الفها بدل من الواو
واما لتها تدل على انها بدل من الياء لانه لا يمكن امالتها لكسرة الكاف لانها الف
ثالثة وهي بدل عن واو واما الحروف فلم يكتب شيء منها بالياء غير بلى والى
وعلى وحتى واما كتابة الى وعلى بالياء فلقلب الفها ياء مع الضمير نحو اليك وعليك
واما كتابة حتى بالياء فلحملها على الى لكونها بمعناها الاصلي وهي انتهاء الغاية
واما كتابة بلى بالياء فلقوة امالتها واستقلال الامالة في الدلالة على
الياء غالبا هذا آخر الكتاب والله
اعلم بالصواب تم الكتاب بحمد الله
وحسن توفيقه وصلى الله على محمد
خير خلقه على يد العبد الضعيف
المحتاج الى غفرانه
سنة ١٨٥
محمد مغيث ابن ملا اسعد دماوندي بتاريخ اثنا عشرين شهر محرم الحرام
در دار السلطنه اصفهان در مدرسه آقا شاپور سمت تحرير يافت والله اعلم

الاخيان الضيف ... عنده اي ...
الصوى حجر يكون علامة في الطريق ... وصوة
القوى ... اسم مكان ... الرياسة
عزويت اسم موضع ... القصير
... ناقة عظيمة ...
... فانه اسم ...
... الكلمة ...
... ويلاقص ...

Copyright © King Saud University