بالتخفيف والاسم الاشارة كسرا وضما لواه بدينه ليانا اي مطلعه قال ذو الرمة
تريدين ليانى وانت مليّة واحسن يا ذات الوشاح التقاضيا حرمه الشيء حرمانا
واحرمه ايضا اذا منعه اياه وقال يصف امراة ونبئتها احرمت قومها لتنكح
في معشر آخرينا يقال استغفر الله لذنبه ومن ذنبه بمعنى فغفر له ذنبه غفرانا
والتركيب لتغطية النزوان الوثوب قال صخر بن عمرو السلمي اخو الخنساء اهم
بامر الحزم لو استطيعه وقد حيل بين العير والنزوان الهدى الرشاد والدلالة
صرفت الكلبة صرافا اذا اشتهت الفحل سالته عن الشيء سوالا ومسألة
الزهادة خلاف الرغبة دريته ودريت به دراية اي علمت به قال العجاج
لاهم لا ادري وانت الداري قبلت الشيء قبولا بفتح القاف وهو مصدر شاذ
وحكى اليزيدي عن ابي عمرو العلاء القبول بالفتح مصدر ولم اسمع غيره ويقال على فلان
قبول اذا اقبلته النفس العيفضرب شير من الابل والخيل الصهبة الشقرة
في شعر الراس والشقرة في الانسان حمرة صافية وبشرته مايلة الى البياض وفي
الخيل حمرة صافية يحمر معها العرف والذنب فان اسود فهو الكميت المسعاة
السعي سعى الرجل يسعى سعيا اي عدى وكذلك اذا عمل وكسب المحمدة نقيض
الذم بغضاته وكذلك كل الملبة بغاية الركوع الانحناء ومنه ركوع الصلوة
وركع الشيخ انحنى من الكبر الصنايع جمع الصناعة والصناعة حرفة الصانع
وعمله الصنعة خفقت الراية تخفق خفقا وخفقانا وكذلك القلب
والسراب اذا اضطربا وخفق البرق خفقا وخفقت الريح خفقانا وهو حفيفها
اي الدوي جريها والاضطراب الحركة واضطرب امره اختل وهذا حديث
مضطرب السند وتضاربا واضطربا بمعنى والموج يضطرب اي يضرب
بعضها بعضا الصراخ الصوت والتصرخ تكلف الصراخ يقال التصرخ به

حمو

حمو اي بالعطاس قريت الضيف قرى وقراء احسنت اليه اذا كسرت القاف
قصرت واذا فتحت مددت جلب الشيء يجلبه جلبا والجلبة جليدة تعلوا
الجرح عند البرء تقول منه جلب الجرح يجلب غلبه غلبا قال الله تعالى وهم من بعد
غلبهم سيغلبون قال الفراء هذا يحتمل ان يكون غلبة فحذف الهاء عند
الاضافة كما قال الشاعر ان الخليط اجدوا البين فانصرموا واخلفوك
عد الامر الذي وعدوا اراد عدة الامر فحذف التاء عند الاضافة العزاء الصبر
يقال عزيته تعزية فتعزى الجار الذي اجرته من ان يظلمه ظالم قال الهذلي
وكنت اذا جاري دعا لمضوفة اشمر حتى ينصف الساق مئزري واستجار
من فلان فاجاره منه واجاره الله من العذاب انقذه ضاربت فلانا
وقارضته اي دفعت اليه مالا ليتجر ويكون الربح بينهما على ما تشترطان
ماذا ايت الرجل اذا جادلته تملق له اي تودد اليه وتلطف له قال الشاعر
ثلاثة احباب فحب علاقة وحب تملاق وحب هو القتل رده عن وجهه
يرده ردا ومردا قال الله تعالى فلا مرد له ورد عليه الشيء اذا لم يقبله
وكذلك اذا اخطاه وتقول رده الى منزله ورد اليه جوابا اي رجع ورده
ترديدا وترددا افتردد حول في البلاد تجوالا اي طوف تطوافا حثه
على الشيء حضه عليه وحثثه تحثيثا وحثيثى يقال كانت بين القوم رميا ثم
صارت الى حجيزى اي تراموا ثم تحاجزوا اللفيف المعروف ومصدره كالصحيح نحو
المولى والموفى والموعى من يلي ويفي ويعي وكذلك المثال ان كانت واوه مضارعه
ثابتة نحو يوجل ويوجع ويوسن وان كانت ساقطة فالمفعل منه مكسور
في المصدر وغيره الا احرفا جاءت نوادر موزق اسم رجل وموكل اسم موضع او
رجل وموهب اسم رجل ومعزن موضع هذا سماع والقياس فيه الكسر قال

Copyright © King Saud University