

فان وقع مخالفة بين الرسم والقياس فليج لغة القياس  
 في الرسم وكذلك المتطرفه التي قبلها الف ليس لها صورة  
 في الرسم وقبلها ان تبدل الفاء وحذفت لاجتماع الالفين  
 فتوافق الرسم والقياس وقد رسمت واو في موضع  
 نحو العلو واو نبوا فتوقف بالواو ايضا واما المتطرفه  
 التي قبلها ساكن صحيح او واو وباء اصليتين فليس لها  
 صورة في الرسم وقبلها ان ينقل حرفها ويجزوه فاللفظ  
 بها على التقديرين نحو دوش وسوش وشي نحو ف ساكن  
 الا انك اذا اعتقدت انك نقلت الحرفه ثم حذفت جاز الرق  
 والاشام حين يجوز ولا يقال الحرفه عارضه فلا روم لان  
 الحرفه اصلية والعارضه كونها على هذا الحرف وذلك لا ينافي الق  
 كذا نص عليه اهل هذا الفن واطول عليه وان اعتقدت  
 الحذف متابعه للرسم في نقل فلا روم ولا اشام  
 والتي قبلها او وباء زائدتين نحو قرو والنسب قبلها  
 القلب والادغام والاصوله لها في وقوع على القياس

بواو

بواو وباء مشددة تين زام وشتم وعلي الرسم خفيفين  
 ولا روم ولا اشام واما المتوسطة التي قبلها الف  
 فترسم مضموته واوا ومكسورة بيه والاصوله في  
 المنفوخة وقبلها مطلقا التسهيل فتوقف على نحو ابا وكم  
 بالتسهيل وبنوا خالصه وعلي نحو انا نكم بالتسهيل وبنوا  
 خالصه وعلي نحو شفعاكم بالنسب والحذف وامتسا  
 المتوسطة التي قبلها ساكن صحيح او واو وباء اصليتين  
 فنقلها النقل كالتقدم والاصوله لها في الرسم ولا يجوز  
 متابعه الرسم فيها لانها ان كانت مثل سؤل او سؤاء  
 ما سكن بعد الهزة فيه فلا يمكن النطق بالحرف بعد حذو  
 الهزة لانفاء الساكنين وان كان مثل جزون ويشو  
 فيمكن النطق ولكن بتغير المعنى في نحو يسئلون ويجزون  
 فانك تقول يسئلون ويجزون ويحصل اجماع  
 في نيشوا اذا قيل نيسوا فاعلم ذلك وكذلك المتوسطه  
 التي قبلها بباء زائده نحو هنيئ لا يجوز متابعه الرسم