فيها اذ لا صورة للهمزة وقبلها وبعدها ساكن فيتعذر
النطق بالكلمة بعد حذفها ولما المتوسطة التي قبلها
متحرك فتحي مأتة ويؤاخذكم يوافق قياسها رسمها ولا غيرة
بالالف الزايدة في مأتة ونحو مستهزؤن قياسها التسهيل
بحركة نفسها او بحركة ما قبلها والابدال بحركة ما قبلها وهي
محذوفة من الخط فيخالف الفاظ وسيأتي ونحو سئل قياسها الاوجه
الثلثة ورسمها بالياء فقد وافق احد الاوجه رسمها ونحو
ذرأكم قياسها بين بين الفصيح ورسمها بالف فيوقف
بالوجهين وكذلك نحو يومئذ قياسها التسهيل ورسمها بالياء
نحو رؤف قياسها التسهيل ورسمها بالواو ونحو رؤسهم
وخاطيئتي رسمت بواو وياء ولحدة ويجوز ان يجعل الواو
والياء المرسومة صورة الهمزة فيوقف بواوين وياءين
ويؤسئ بواو واحدة وعلى مثل رؤسهم في الاحتمالين
قال رحمه الله والاخفش بعد الكسر ذا الضم ابدلا
ياء وعنه الواو في عكسه ومن حكى فيها كاليا وكالواو

اعضلا

اعضلا قد تقدم ان الهمزة المتحركة المتحرك ما قبلها ينقسم
بالنظر الى حركتها وحركة ما قبلها ستة اقسام قسمان منها
حكمها البدل نحو يؤاخذكم ورؤفة والسبعة الباقية
حكمها بين بين الفصيح الا ان الاخفش خالف في قسمين
وهما المضمومة المكسور ما قبلها نحو فما لئون وخاطيئون
ومتكيئون والمكسور المضموم ما قبلها نحو سئل وزعم
ان جعل الهمزة بين الهمزة والواو في نحو فما لئون وبين
الهمزة والياء في نحو سئل يؤدي الى شبه واو ساكنة
بعد كسرة وياء ساكنة بعد ضمة وهذان اعني واوا
ساكنة قبلها كسرة وياء ساكنة قبلها ضمة مرفوضتان
في قولهم فابدل الهمزة في القسم الاول ياء وفي الثاني
واوا اعتبارا بحركة ما قبلها فنزا معنه قوله والاخفش
الى قوله في عكسه يعني ابدل الهمز المضموم المكسور
ما قبله ياء والرواية عنه في عكسه الواو وهو المكسور
المضموم ما قبله قوله ومن حكى البيت يعني ان جماعة

Copyrights © King Saud University