

والمقابلة الثانية في حذف الواو وفي الثانية الحذف  
ثم يتبع الفيل في الواو والرسم في الثانية فليس  
الواو وفي الثانية السبعة فده اربعة عشر  
وجاء على جعل الواو صورة الهمزة الثانية وان جعلها  
صورة الواو واتبع الرسم ابدلت الواو وفي الثانية  
لجنة صارت تسعة عشر فحذفها  
اذا وقف على كلمة هوائية فحذفها وعشرون وجها  
لان الواو متى سقطت بزائد قد رسمت واوا فيها  
التسهيل والتحقيق والبدل على الرسم واذا استعملت  
او ابدلت جاز المد والتوسط لوجود حرف مد قبل  
من مغير فده خمسة والاضحية منطوق بعد الف  
فيها خمسة فيحصل خمسة وعشرون في خمسة  
سبعة قوله تعالى على الارائك فيها من تان  
الواو مبتداه قبلها لام التعريف فيها النقل والتحقيق  
والسكك والثانية متى سقطت قبلها الف فيها التسهيل

وابدالها بياء على الرسم ويجوز مع كل وجه المد والتوسط  
فيحصل اثني عشر وجها من ضرب ثلثة في اربعة ويجوز  
مع كل وجه اسكان الكاف وروهما مثل  
قوله تعالى ترى من ترى الجعان الهمزة فيها واقعة  
بين الالفين الواو جامدة ومما لم يتفاعل والثانية  
منقلبة عن ياء وقد سال حمزة رحمه الله الالف الواو  
لا ماله الثانية وقد رسمت الكلمة بالف بعد الواو  
مخيب وقيل ان كتابتها ان يكتب بالف وياء فاذا  
عليها سهل الهمزة اولاً بين يمين مع ابقاء الالفين  
وجاز المد والتوسط والقصر لوجود حرف مد قبل  
مغير ثم يتبع الرسم فوقه بالف بعد الواو لا غير  
فان زعم انما لم يتفاعل ولو لا لظن فالاصح لا امان  
لان اماله بهذه الالف كانت لاجل الثانية وقد حذف  
ولا يقال ان حمزة رحمه الله قد مال في الوصل مع حذف  
الثانية فليس له في التثنية الوقت ايضاً مع حذفها

وابدالها