

عقله وشعثاً مراضيع مثل السقاية وهذا الذي يقال فيه نصب
 على المدح والشتم والترحم **فصل** ومن خصائص هذا النوع
 الا اذا انصرف الشاعر فترحم في غير النداء وله شرايف احدها
 ان يكون الاسم علماً والثانية ان يكون غير مضاد والثالثة ان لا يكون
 مندوباً ولا مستغنياً والرابعة ان يزيد عدته على ثلاثة اخر في الا
 ما كان في اخره تا، تانيش فان العلمية والزيادة على الثلاثة فيه
 غير مشروطين يقولون يا عاذل ويا جاري لا تستنكري ويا
 ثوبيا شلار جني واما قولهم يا صاح والطرف كرى فمن الشواذ
 والترخيم حذفي في اخر الاسم على سبيل الاعتناء ثم اما ان يكون
 العذر وفي كالتالي في القدير وموال كثير او غيرها في كانه اسم
 بن اسمه فيعامل بما يعامل به ساير الاسماء ويقال على الاول يا حار
 ويا هرق ويا ثموو ويا نيو في المسمى ينون وعلى الثاني يا حاز ويا
 هرق ويا ثم ويا بني ولا يخلو المرخم من ان يكون معداً او مركبا
 فان كان معداً فهو على وجهين احدهما ان يحذف منه حرف واحد
 كما ذكرنا والثاني ان يحذف منه حرفان ومما على نوعين اما ان يادان
 في حكم زيادة واحدة كالتين في اعجاز اسماء عمروان وعثمان
 وطايبي واما حرف صحيح ومدة فله وذلك في مثل منصور وعار
 ومسكين وان كان مركبا حذفي اخر الاسمين بكماله وفيصل
 يا تحت ويا عمر ويا سيب ويا حمسة في تحت نصر وعرويه وسبيو
 والمسح خمسة عشر واما نحو تائب شراب وبق حزه فلا يرخم
فصل وفي حذفي المنادي ويقال يا بوسر زيد بمعنى يا قوم بوس
 لزيد ومن ابيات الكتاب في العنة الله والافواهم كلهم والمالون
 على سمعان جاز وفي التنزيل لا ايتا السجد **فصل** ومن المنصوب
 باللازم اضماره فولك في التحذير اياك والاسم اي اتفق فيستكر ان
 تعرض للاسد والاسد ان يهلكك ونحوه راسك والحابط وماز
 الاسد

ليشاة

راسك

راسك والسيب ويقال اياي والشراياي وان تحذف احدكم
 الارب اي تحذف عن الشروي والشرعي ونحوه عن مشاهدة حذفي
 الارب ونحو حذفيها عن حضري ومسامدي والمعنى الشهي عن
 حذفي الارب ومنه شانك والحج اي عليك شانك مع الحج وامر
 وامر او نعتيه اي دعه مع نفسه واملك واليراي باد زيم
 قبل الليل ومنه عذ يرك اي اخضر عذرك اي عاذرك ومنه
 هذا ولاز عاتك اي ولا توهم زعاتك وقولهم كليهما وتمرا
 اي اعطني وكل شي ولا شتيمة خزاي ايت كل شي ولا تترك
 شتيمة خز ومنه قولهم انته امر افاصدا لانه لما قال انته علم
 انه محمول على امر يخالف المسمى عنه فالله تعالى انت هو خير لكم
 ويقولون حسبتك خير لك ووراك واسع لك ومنه من انت
 زيدا اي تذكر زيد الي تذكر زيد او اذكار زيد ومنه مر جبا واهلا
 وسهلا اي اضبت زجبا لاضيفا وانت اهل الا جانب ووطيت
 سهلا من البلاد لآخر ناواني فانم الليل واهل النهار اي فانك تاتي بلا
 لك بالليل والنهار **فصل** ويقولون للاسد الاسد والجدار
 الجدار والصبغي الصبي اذا حذروه والاسد والجدار المتداي وابطا
 الصبي ومنه اخاك اخاي اي الزمه والطريق الطريق اي خليه
 وهذا اذا شئتم اضماره وان افرد لم يلزم **فصل** ومن
 المنصوب باللازم اضماره ما اضمره على شريطة التفسير في
 فولك زيد اضربه كايك قلت ضربت زيدا ضربه الا انك لا تبرزه
 استغناء عنه بتفسيره فالذ الزمة اذا ابن اي موسى مالا
 بلغته بفام بغاسين وصلبيك جازر ومنه مررت زيدا به وعمر
 لفيث اخاه ويشرا ضربت غلامه باضمار جعلت على طرقي ولا
 بتست وامنت فقال سيبويه النصب عن كثير الرفع اجد ثم
 انك ترى النصب مختارا ولازما بالاختيار في موضعين اخرهما

تح
بانهارو الربيل

عسر الازمة

تح
وايطا

بقا فب نافته ادا
لغت ابن ايه بلقده

جعلته