

عن الحلواني بالظهور عند الجرم والصاد وظهرها ابن ذر ان عند حروف حروف المتقدمة
 واختلف عنه في الثا في زوى عنه الصوري اظهرها زوي الاخفش الادغام واختلف عنه
 ايضا في بين سبع فادغم الصوري واظهرها الاخفش وانقر وعصا صاعب المبع
 ستنى حشر وطهرت وهو غير **وانقره الشاطبي** عن ابن ذر ان بالخلات
 حيث ولا يعرف عنه خلافا في الظاهر من هذه الطرق والياقوت اظهرها لا عند الاخر
 السنه وانقره الكازيني عن ريس الادغام في السين والظار والجيم وانقره ابو
 بكرم عن روه بالادغام في الظاهر فقط **مسئل الام** **ويجعل** اختلفوا في ادغامها
 وظهرها عند ثمانية احرف وهي الراء والياء والسين والصاد والطاء والظا
 والنون يتخلف بل خمسة منها وهي الزاي والسين والصاد والطاء والظا ويتخلف في الراء
 ويشترط ان ياء التاء والسين فالراء يخفى هل يتأخره والياء هل تروا الزاي
 يخفى بل ياء والسين بل سالت والظا والظا بل ظنتم والنون يخفى بل
 تخفى فادغم اللام منها عند الاحرف المذكورة الكسائي وافقه حمزة في التاء والتا
 والسين واختلف عنه في بل لم يرد ادغمه خلف من طريق المطوعى وكذا رواه ابن
 حبان يدغم اصحابه عند ادغمه خلافا ايضا من طريق فادس بن احمد وكذا في الخبر يد
 من قرأه على الفارسي وتخففه الشاطبي بخلافه وخلادوا المشهور عن حمزة من
 ان ياءين هو الاظهار واظهرها هشام عند الصاد والنون واختلف عنه في السنه
 الياقبه فالجمهور على الادغام من الطرفين واستثنى الكثر عنه هل شئوا في
 الراء وهو الذي يشد الشاطبي والنيث والسين وغيرها ولا يشد غيرها ابو
 العترة القتيبية واستثنى في الكامل للحلواني دون التاجوني ونقص صاحب المنهج
 عن الوجهين جميعا عن الحلواني وحكى الادغام ابو عمرو والباقي في جامعه عن ابي الفتح
 عن السائري عن اصحابه عن الحلواني واظهره الياقوت اللام منها عند الاحرف

رطلوا الطاهر
 حروف

الثمانية الايام عرفانه يدغم هل زوى في الملك بحاقه فقط وانما هو في **السين**
حروف تربت حيا وهي سبعة عشر حرفا اولها اليا والساكنة عند الفاء في خمسة
 مواضع او يغلب فسوف وان نحو تعين ذهب من ثما ذهب فان من لم يلبس فاولئك
 فادغم ابو عمرو والكسائي واختلف عنه هشام وخلاد ونقص بعض المدغمين عن خلاد
 الخلاف يقولون من لم يلبس فقط ذكره الوجهين على الخبر صلح الشاطبي والنيث
 وقال في جامع البيان انه قرأه على ابي الفتح الوجيبين ولم يذكره العتوان سوى اقلها
وانقره الركني عن الصوري فادغم الياء في الحنة **ثامتها** بعد ثمانية الفروع ادغم ابو عمرو
 والكسائي واختلف عنه ابن كثير وحمزة وقالوا في الادغام فطمعها في التيسير
 وسائر الخارجه وبعض العراقيين والياقوت فطمع بحرفه صاحب العتوان واليههم وكذا
 جمهور العراقيين عند عن فالون وسواهم لا يلبس من طريق ابي ربيعة عن الزبي
 وطريق ابن جهماد عن قيس فاطلق الخلاف لابن كثير صاحب التفسير وجمهور الياقوت
 من قرأ بالجنم بالظهار ومروث وحده **ثامتها** الراء في حمزة وهو ادغم ابو عمرو والكسائي
 ويغوب واختلف عن ابن كثير وعاصم وقالوا في ادغمه الياقوت عن يعقوب
 والقصاب تقييده من غير رواية ريس ورواح وانقره في الياء بالادغام عن مروث من
 طريق الاصمغاني في لئال الراء الهلاء عن الحماني عند الياقوت **ثامتها** في سا
 ادغم الحاربي والياقوت بالظهار **ثامتها** الراء التي عند اللام نحو تغير لسطح
 من ذر لم واصبر لحكم ادغم ابو عمرو ويخلاف عن الدوري وظهره الياقوت والحلاق للدوري
 فوقع الاظهار في الادغام الكسائي ادغم الادغام الكسائي ادغم هذا وجه واحد من اظهره
 اخرى بخلاف في هذا واترا علم **سادسها** اللام الساكنة في المثال وممن يفعل ذلك حث
 وقع ادغمه ابو الطرث عن الكسائي وظهره الياقوت **سابعها** التاء في المثال وهو يفت ذلك
 في الاعراف وظهره فاقوا ابن كثير وعاصم وابو جعفر وهشام بخلاف عن غير الياقوت

والادغام في الراء والياء
 وسائر حروف السين والظا والظا
 الكسائي