مال المثلا مامن وال وعدد ومن من يقول ويرق يجعلون وتخلف عن حمزة بدغم
النون والتنوين في الياء والواو ويقربغنة وقف في الياء الدوري عن الكسائي من طريق
يزعمان الضرير واطلق الوجهين للدوري من الطريقين صاحب المبهج والقصد
بذلك في الياء ايضا عن قبل من طريق الشطوي عن ابن شنبوذ واجمعوا على اظهار
النون الساكنة عند الواو والياء اذا اجتمعا في كلمة نحو صنوان وقنوان والدنيا وبنيان
والقلب عند حرف واحد هو الباء نحو انبئهم ومن بعد ميثاقكم تقلبت النون والتنوين عند
الباء بمثلها خالصة نحو غفور رحيم ولا خفاء عند باقي الحروف وهي ستة عشر حرفا التاء والثاء
والجيم والدال والذال والزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والفاء والقاف
والكاف نحو كنتم من تراب جنات تجري من تحتها والانثى من ثمرة قولا ثقيلا انجينا ان معهم
خلق جديدا اذا دعوا كاسا دهاقا ارندتهم من دهب وكيلا ذرية نذير من نزال
صعيدا زلقا الانسان من سوء رجلا سالما انشره ازيناه غفور شكور الانهار ان مدرارا
جمالات صفر متصدعا من خشية كلا ضربنا المنطرة من طين صعيدا طيبا ينظرون من طرف
خفيا قليلا فانفلق من فضله خالدا فيها انقلبوا من قرار سميع قريب المنكر من تاب كتاب
كن حمر وادغام حاله بين الادغام والاظهار ولا بد من الغنة معه فاعلم والله الموفق

باب المقصور والممدود والمقصور

واعلم ان كل الف متحركة من وسط الكلمة او طرفها فهي الف مقصورة نحو حمزة
وخلقنا اما الف كل فعل من ياء وواو نحو قال وباع فهي الف مقصورة ايضا
فعل فالاسماء نحو الهدى والهوى والفتى والزنا وماوى ومثوى وادنى وازكى وموسى
ويحيى وعيسى والافعال نحو اتى وسعى ويخشى ويرضى وشقوى واجتبى واستعلى
واشترى وتعرف ذوات الياء من الاسماء بالتثنية ومن الافعال برد الفعل اليك
فتقول فيه ذلك هديان وهويان وعميان واشقيان وتقول في الواوي من صفا وشقا
وعصا يصفوان وشقوان وعصوان وتقول في الافعال اتيت وسعيت وارتضيت

واشتريت واستعليت وفي الواوي من دعا وغفا وخلا وعلا دعوت وغفوت وخلوت وعلوت فان زاد الواوي على ثلثة احرف فانه يصير بتلك الزيادة يائيا نحو ترضى ويدعو ويتلى ويزكى وزكاها واتلى واستعلى ونحو ادنى وانقى وازكى واما على وكذلك يسلون كل الف ثانية جاءت على فعلى بضم الفاء او كسرها او فتحها نحو طوى وبشرى ونصرى والقرى والاسمى والدنيا واحدى وذكرى وسيمى وضيزى وسوءى ومرضى والسلوى والتقوى والتقوا يذكر موسى ويحيى وكذلك يسلون ما كان منها على وزن فعلى بضم الفاء وفتحها نحو ساري واسابي وكاري وبانمى ونصارى والايامى وكذلك اما الوا.

ما رسم في المصاحف بالياء نحو متى دبلى ويا اسفى وياويلتى وياحسرتى وانى للاستفهام نحو انى شئتم واستثنى من ذلك يحيى والى وعلى ومادرى وما ادراك فانها تكتب بالالف وكذلك

اما الوا ايضا من الواوي ما كان مكسور الاول او مضمومة وهو الربا والربوا وقع والفتحى ليف جاء والتقوى والعلى وما الوا في الاصول المذكورة ردوس الاي من احدى عشرة سورة جاء على نسق وهي طه والنجم والشمس والليل والضحى والعلق فاختص الاسباب دون حمزة وخلف بما تقدم بالمالة احيا به واحيا باحيث وقع اذا لم يكن مسبوقا بالف وان كان مسبوقا بغير الواو فان كان مسبوقا بالواو وتالية مع حمزة وخلف على اصالته على اصلهما وهو ما مات واحيى وانفرد عبد الباقي عن الحسن من طريق ابي علي بن صالح عن خلف ومن طريق ابي محمد بن ثابت عن خلاد كلاهما عن حمزة بما جرى مجرى الحتى نفتحه اذا لم يكن مسبوقا بواو وهو لا يحيى نه طه وسنجيد ذلك قرا الباقون على ابي الفتح عنه وسنبعه على ذلك في العنوان واختص ايضا الكسائي دونهما بالمالة حيث وقع وبالمالة مرضات كيف جاء وبالمالة لو حتى تقاته في ال عمران وقد بدا في تيه الانعام ومن عصاني في ابراهيم والسابعة في اللهب واتاني الكتاب وما بي

Copyright © King Saud University