

مع كونها سائلة لوقوعها بين صناديق النجف والهادي والنجف ابن بيمه واحدا  
الوجهين في النسخ والكتابة والتجويد ونظم الترتيب في التفسير والعنوان المذكور  
والجنتا وغيرهما يتوالى الراجح **فصل** اجمعوا على تعليق اللام من اسم الله  
تعالى اذا كان يودع واحده نحو شيد الله وقال الله ورسول الله وكذلك الله وقالوا  
المعجزوا يعقوا على الترتيب بعد كسره نحو بسم الله والحمد لله وان يعلم الله واحدا الله  
وقيل اللهم فان ائوي في فتح هجرته واختلف فيما بعد الجمال وذلك في دعائه السري  
سنة ترى الله وسيرى الله وكل من الترقى والتفجرت بما ينقول وذلك بخلاف ما اذا  
كان بعد مرق فاتهم اجمعوا على التثنية نحو اقم الله وليد الله في روايه ورس  
من طريق الازرق نص عليه ان شرح وعثرها احد والله اعلم **باب**  
**الوقف على افعال الحكم** اعلم ان الاصل في الوقف هو التسون وتجوز بالرو  
والاجتماع عن جميع القراء وورد النص بهما عن ابي عمر والكوفيين والخيار الاخذ بهما  
للجميع اما التزم فهو الاثنان يعرض الحسنة ويكون في المرفوع والمصوم والمجور والمكسور  
نحو الله الصبي ويطلق من قبل من بعد ويا صالح وقف المزان وقف  
بالهجر والتفعل ونحو بسم الله الرحمن الرحيم وهو لا يوجب سوايته وفي ريب من نحو وقراء  
ان وقف بالهجر والتخفيف واما الاجماع فهو الاشارة لغير الشفيع بعد سكون  
الجرع ويكون في المرفوع والمصوم حسب لا يجوز ان عند الغزاة في مضمون لا يفتوح  
نحو ريب وان الله والعالمين وان تضرب مضرب وتنهان في الهاء المبدلين بار التاني  
نحو ليد والملائكة والعباد ورسالة من يجمع على غيرهم والهم وتهم ومنهم لوزن في الصلوة وفي  
المتحرك بحركة عارضة فغلا كان او غير نحو والقرآن من استمر في قول او في فقد اذ في  
التي لا اندر الناس ولقد استمر في لم يكن الذين استمر في الضلالة وقيل ادعوا  
واختلفت هار الضمير فذهب كثير منهم الى الاشارة فيها مطلقا في التفسير والتجويد

والنجف والاشاد والكفاية وتذهب خزون الى السبع مطلقا كما ذكره الثاني في غير التفسير  
وهو ظاهر من كلام الشاطبي وغيره والخيار سقها فيها اذا كان قبلها ضم او واو ساكنة  
او كسرة او ياء ساكنة نحو يعلى وامرؤ وليرصوه وورثه وبنه ونحو انما اذا لم يكن  
قبلها ذلك نحو من وعنه واجنابه وهذا هو المفضل واوجه تيقنه في قوله من غير من كل القاء  
والله اعلم **باب** **الوقف على اسم المخط اجمعوا**  
على لزوم اتياع اسم المصاحف العثمانية تدعو الحاجة اليها اختيارا واختيارا واضطرارا لها  
لوقف على الخط على وفق سبها في الهجاء ابدا لا وحدا وانما ناطقها ووصلا الا انه ورد  
عندهم اختلاف في اتياعها باعيا لها بخصيصه اتياع خمسة **الاول** الاموال فوقف انما  
وابن عمرو والكسبي ويعقوب بالها على كمال التناهي الثالث التانيث نحو جند في المواضع  
السبعة وكذلك امرات وتمثنية الاحد عشر ومنها سبعة في الموضوع الحسنة والسنة  
الواقعة وكذلك معصية وكل من بك الحسنة في الاعراف وبقيت الله وقرب عين ونظر الله  
وتجرت ان توم وابنت عمران والياقوت بالنا على الرسم وكذا الحكم فيما اختلفت في افراده  
نحو كل بك في الانعام وعين كاسيات وايت السلاطين وعيانت الملبس بما يذوق في الغرض فان  
يكن قراه بالافراد موفى الوقف على صله المذوق حيا كسنة مصاحفهم واختلفوا ايضا  
في ثلث كلمات وهي **يا** **يا** **يا** وفي **يا** **يا** **يا** وفي موضع المؤمنين وقدر عليه الهاء الكسبية  
والزبي واختلفت عن تسبل والياقوت بالنا ولم يذكر في العنوان والذوق والنجف خلافا في  
الاول والقرود في العنوان عن ابي الحارث التاني في **يا** **يا** **يا** في موضع السبع وفي  
السار والنجف **ولان** حين في **يا** **يا** **يا** في النجف **يا** **يا** **يا** في النجف **يا** **يا** **يا**  
على الاربعة الهاء والياقوت بالنا في الكلمات الست على الرسم **يا** **يا** **يا** في الاسان وذلك في هاء  
السك والاطاق وقدر فاعلها الى زوف المسان فوقف يعقوب والزبي بخلاف عنهما

فيها

فيها

مير

والنجف

Copyright © King Saud University