

وجهه الثاني **وروي** هشام من طريق
 الداجج ان لم يره احد في البلد باستكان الهاء
 ويعقوب وابن وردان باختلاف عنهما يقضي
 الهاء والباقون بالاشباع وهذا هشام من طريق
 الحلواني ويعقوب وابن وردان في الوجه الثاني
وروي هشام وابن وردان من طريق النهر
 عن ابن شبيب عن الفضل خيرة وقمريرة
 الخ فين في اذاز لنت بالاسكان **وروي** هشام
 بالاختلاس يعقوب باختلاف عنهما **وروي** ابن
 وردان من طريق ابن هرون وابن العلاف عن
 ابن شبيب والباقون بالاشباع وكذا يعقوب في
 وجهه الثاني وابن وردان من باقي طريقه فيكون
 له ثلاثة اوجه **وروي** ابن سوار والقلاشي
 وغيرهما **وروي** بالاختلاس **وروي** بالاصلة
 وكلاهما صح عن يعقوب **وروي** ابن كثير وابوعمر
 وابن عامر ويعقوب ارجعه في الاعراف الشعر
 امرئ سائلة والباقون بغيره في وضع الهاء من غير
 صلة ابوعمر ويعقوب والداجج عن هشام
وروي مع الصلة ابن كثير والحلواني عن هشام
 واسكنها خيرة وعاصم وكسرها الباقر واجلس
 كثيرها مشهم قالون وابن وردان من طريق ابن هرون

عن الفضل وهبة الله بن جعفر وابن ذكوان
 وهو على اصله بالهمز والباقون بالاشباع وهم
 خلف والكسائي وورش وابن جبار وابن وردان
 من طريق ابن شبيب عن الفضل **وروي** ابو حنيفة
 عن يحيى بن ادم عن ابي بكر ولفظونه عن الضم
 عن يحيى ايضا ضم الهاء مع الكسرة الى
والفرد الخازني عن ابن ذكوان بالاشباع الكسرة
 مع الهمز وهو وهم والله اعلم **وروي** وليس
 بده في موضع البقرة وحرف المؤمنين وليس
 باختلاس والباقون بالاشباع **وروي** قالون
 وابن وردان باختلاف عنهما **وروي** في يوسف
 بالاختلاس واشبعها الباقر **وروي** الفرض
 عن ابي لبيد في اذكرة ابن سوار خشي ربه
 بالاختلاس وهذا يدل على انه كان يصل آخر
 السورة بالبسطة اذ لا يتهماء ذلك الا بالوصل
وروي حفص نسانه في الكهف وعليه الله
 في الفتح يضم الهاء والباقون بالكسر وقرآنه لاهله
 امثوا في طه والقصص بالضم والباقون بالكسر
وروي وورش من طريق الاصبهاني انظر في
 الانعام بالضم والباقر الكسر **باب المد والضم**
 والمد ههنا زيادة المطر في حروف المد هي اللام

عن الفضل