على التيسير واليه ذهب ابو علي البغدادي
صاحب الروضة وابو الفرج القلانسي في ارشاده
والهذلي وغيرهم واستثنوا من ذلك ميم الجمع
نحو عليكم انفسكم فلم يجز احد منهم النقل فيها
وحكاه بعضهم ولا يصح وذهب الاخرون الى عدم
تسهيله فوقفوا عليه بالتحقيق ولم يفرقوا فيه
بين الوقف والوصل وهو مذهب ابي الفتح وابي
الحسن بن غلبون وابيه والمغاربة قاطبة
وهو الذي لم يجز الداني غيره وقد حكى الحافظ
ابو العلاء وابن سوار في حرف اللين خاصة
الادغام وهو ضعيف وحرف المد يكون الفا
ويكون ياء وواوا فالالف نحو ما انزل والمثوى
الى والماء والواو ظالمي انفسهم وتزدري اعينكم
وفي انفسهم وبه احدا وتاركوا الهتنا وادعوا
الى وقالوا امنا وامره الى فان بعض اهل الاداء
ممن خفف الهمزة بعد الساكن الصحيح بالنقل
خفف الهمز في هذا النوع ايضا فجعله بين بين
بعد الالف ونقل حركته او ادغم بعد الياء والواو
وهذا مذهب اكثر العراقيين وطريق ابن شيطا
وابن مهران والمطوعي واختيار ابن مجاهد
وابن ابي هاشم وابن مقسم وهو مقتضى ما في

كفايه

كفاية ابي الفرج ولم يذكر الحافظ ابو العلاء غيره
وبه قرانا من طريق العراقيين واما المتوسط
المتحرك وقبله متحرك فهو ايضا على قسمين
متوسط بنفسه وبغيره فالمتوسط بنفسه
تكون همزته مفتوحة ومكسورة ومضمومة
وتكون الحركة قبل كل فتحا وكسرا وضما فيصير
تسع صور الاولى نحو مؤصدة وفؤاد ثم قالوا
الثانية نحو يأيها ونفئة وناشئة ونشكر وسيئات
وليطمئن الثالثة نحو شئتم وسائلهم ومئاب
ورايت والصور الرابعة نحو سئل وسئلوا الخامسة
نحو الى بارئكم وخاسئين ومتكئين السادسة
نحو تطمئن وجبريل وبئس السابعة نحو رؤسكم
ورؤس الثامنة نحو يستهزؤن وانشؤنا
وسيئة التاسعة نحو رؤف ويدرؤن
ويكلؤكم فتخفيف الهمزة في الصورة الاولى وهي
المفتوحة بعد ضم بان تبدل واوا وفي الصورة
الثانية وهي المفتوحة بعد كسر ان تبدل ياء
وتخفيفها في الصور السبع الباقية بين بين
واجاز بعض اهل الاداء الابدال ايضا في الصورة
الرابعة وهي المكسورة بعد ضم فابدلوا الهمزة
واوا والصورة الثامنة وهي المضمومة بعد

وانبئهم