فى الصور السبع الباقية ويجرى فيه لبعضهم
ابدال المكسور بعد ضم والمضموم بعد كسر فى وجه
الابدال بحركة ما قبله كما تقدم **فصل** روى
سليم عن حمزة انه كان يتبع فى الوقف على الهمز
خط المصحف اى انه اذا خفف الهمز فى الوقف
راعى فى ذلك التخفيف ما وافق خط المصحف
العثمانى المجمع على اتباعه دون ما خالفه وذلك
بشرط ان يصح وجهه فى العربية وان كان ما
خالفه اقيس وقد اخذ قوم من المغاربة
بهذا النوع من التخفيف كالحافظ ابى عمرو الدانى
وشيخه فارس بن احمد ومكى وابن شريح والشاطبى
ومن تبعهم من المتاخرين وهذا هو المسمى عندهم
بالتخفيف الرسمى ولا يظهر فائدة هذا التخفيف
الا فيما اذا خالف فيه الرسم القياسى ففى قوله اثاثا
ورئيا يجوز فيه الوقف بياء واحدة مشددة
على الرسم وكذلك تؤوى وتؤويه بواو مشددة
وكذلك يجوز عند بعضهم رويا فى مضموم الراء
حيث وقع وكذلك يجوز الوقف على النشاة بالف
من اجل كتابته كذلك وعلى هزوا وكفوا بالواو
وكذلك موئلا بالياء وكذلك يوقف على يعبؤا
واتوكؤا وتفيؤا وينشؤا وما كتب كذلك بالواو

وكذ

وكذا على شركؤا فى الانعام والشورى والبلؤا
فى الصافات ونشؤا وفى هود والضعفؤا
فى ابراهيم وما كان مثله بالواو ويوقف على
نبائ المرسلين فى الانعام بالياء وكذلك يوقف
على نحو يستهزؤن ومتكؤن وقل استهزؤا
بواو واحدة بالحذف مع ضم ما قبلها وكذا يوقف
على خاسئين وخاطئين ومستهزئين بياء واحدة
بالحذف وكل هذا له وجه فى العربية وصح النص
فيه عن اهل الاداء وقد اطلق بعض المتاخرين
التخفيف الرسمى فاجاز الوقف بالالف على كل ما
كتب بالالف وبالياء على كل ما كتب بالياء وبالواو
على كل ما كتب بالواو وبالحذف على كل ما كتب بالحذف
من غير نظر الى صحته لغة ولا سندا فاجازوا
فى نحو سالت سالت وكانه واخاه وابناه وهيا
ويهيا واسرائل والملائكة واولئك وخائفين
وبئيس وشركاؤكم وشفعاؤنا وهؤلاء وانبئكم
ونبئكم وكذلك اجازوا فادارتم وامتلات
واستئزت وان اولياؤه مما كتب بالحذف وكل
ذلك لا يجوز ولا تحل التلاوة به لمخالفته اللغة
وعدم صحة نقله وانما جاز ما جاز منه بشرط
صحته عند ائمة العربية وعلماء القراءة كما قدمنا

وغافر
٢ وكذا على من اناى
ومن تلقاى وايتاى
ومن وراى بالياء

Copyright © King Saud University