

واستناها في الكامل الخلو في دون الدخول  
ونصر صاحب المبرج على الوجهين بمثل الخلو  
وحكي الادغام ابو عمرو والذاني في جامعه عن  
ابي الفتح عن الساري عن اصحابه عن الخلو في  
واظهر الباقون اللام منهما عند الحرف الثمانية  
الا با عمرو فانه يدغم هل ترى في الملك والحاقة  
فقط والله الموفق **باب حروف في بيت مخاها**  
وهو سبعة عشر في اولها الباء الساكنة عند  
الفاء في خمسة مواضع او يظن فسوف وان  
تجب فحى ذهب فبن فاذهب فان ومنه  
تنب فاولئك فادغمها ابو عمرو والكسائي  
واختلف عن هشام وخالده وخص بعض  
المدغمين عن خالده الخلاف بقوله ومن لم يثبت  
فقط وذكر فيه الوجهين على الخبر صاحب  
الشاطبية والتيسير قال في جامع البيان انه  
قرا على ابي الفتح بالوجهين ولم يذكر في العنوان  
تسوا اظهار **واغرد** الرملة عن الصوري  
بادغام الباء في الخنة ثانيا يعذب من  
في البقرة ادغمه ابو عمرو والكسائي وخلف  
واختلف عن ابن كثير وروى وقالون والادغام  
قطع له ما في التيسير وسائر المغاربة وبعض

العراقيين

العراقيين وبالظهار وقطع الحجة بحسب العنوان  
والبرج وكذا جهوا بالعراقيين عنه وعن قالون  
وهو المحقق لابن كثير من طريق ابي ربيعة عن  
الزبي وطريق ابن مجاهد عن قتيل والادغام  
من طريق ابن الجباب عن الزبي ومن طريق  
ابن شبنوذ عن قتيل واطلق الخلاف لابن كثير  
صاحب التيسير وجماعة والباقر من قول  
بالجزم بالاقطهات وهو ورش ووجه ثالثه بالركض  
في هرو ادغمه ابو عمرو والكسائي ويعقوب واختلف  
عن ابن كثير وعاصم وقالون وخالده وروى  
اظهاره عن يعقوب والصواب تقيده من غير  
روايته رويس وروح **واغرد** في المبرج بالادغام  
عن ورش من طريق الاصمغاني وكذا ابو العلاء عن  
الجماي عنه والباقر بالظهار رابعها يخسف بالام  
في سبعة ادغمه الكسائي والباقر بالظهار خامسها  
الراء الساكنة عند اللام نحو يعفر لكم من ذنوبكم  
واصبر لكم رايك ادغمه ابو عمرو ويخالف عن اللؤلؤ  
واظهره الباقر والخلاف للدور فرع الاظهار  
في الادغام الكثير فمن ادغم الادغام الكثير ادغم هذا  
وجهها واحدا ومن اظهره اجري الخلاف في هذا  
والله اعلم سادسها اللام الساكنة في القال