يضرب وضرب ويمتنعان في الهاء المبدلة من تاء
التانيث نحو الجنة والملئكة ولعنت ومن وفي ميم
الجمع نحو عليهم والهم وفيهم ومنهم لوقوى
بالصلة وفي المتحرك بحركة عارضة نقلا كان او
غيره نحو وانذران من استرق قل اوحى فقد
اوتى قم الليل وانذر الناس ولقد استهزئ
ولم يكن الذين اشتروا الضلالة وقل ادعوا
واختلف في هاء الضمير فذهب كثيرهم الى
الاشارة فيها مطلقا كما في التيسير والتحرير والتلخيص
والارشاد والكفاية وذهب اخرون الى المنع
مطلقا كما ذكره الداني في غير التيسير وهو ظاهر
من كلام الشاطبي في غيره والمختار منهما فيما اذا
كان قبلها ضم او واو ساكنة او كسر او ياء ساكنة
نحو يعلمه وامر وليرضوه وبه وربه وفيه واليه
وجوازهما اذا لم يكن قبلها ذلك نحو منه وعنه
واجتباه وهداه ولن يخلفه وارجه وبتقه
في قراة من هز وسكن القاف والله اعلم **باب**
الوقف على مرسوم الخط اجمعوا على لزوم
اتباع رسم المصاحف العثمانية فيما تدعو الحاجة
اليه اختيارا واختبارا واضطرارا وانه يوقف
على الكلمة على وفق رسمها في الجحا ابدا الا وحذفا

واثباتا

واثباتا وقطعا ووصلا الا انه ورد عنهم اختلاف
في اشياء عيانها تنحصر في اقسام خمسة الاول
الابدال فوقف ابن كثير وابو عمرو والكسائي ويعقوب
بالهاء على كل ما كتب بالتاء من هات التانيث نحو
نعمت رحمت في المواضع السبعة وكذلك امرات
ونعمت في الاحد عشر موضعا وسنت في المواضع
الخمسة ولعنت في الموضعين وكذلك معصيت
وكلمت ربك الحسنى في الاعراف وبقيت الله
وقرت عين وفطرت الله وشجرت الزقوم وجنت نعيم
وابنت عمران والباقون بالتاء على الرسم وكذا الحكم
فيما اختلف في افراده وجمعه نحو كلمت ربك في
الانعام وغيرها كما سياتي وايات للسائلين وغيابت
الجب مما نذكره في الفرش فان منه قريبا افراد هو
في الوقف على اصله المذكور حسبما كتبت في مصاحفهم
واختلفوا ايضا في ست كلمات اخر وهي يا ابت
في يوسف ومريم والقصص والصافات وقف
عليها بالهاء ابن كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب
وهيهات في موضعي المؤمنون وقف عليه بالهاء
الكسائي والبزي واختلف عن قنبل والباقون
بالتاء ولم يذكر في العنوان والتذكرة والتلخيص
خلافا في الاول وانفرد في العنوان عن ابي الحرث

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)