ل

والحسن المعروف فاخبره وقال معن بن زائدة لرجل من بني شيبان ما هذه الغيبة المنساة فقال
اتق الله ايها الامير في نعم زائدة وكرامته واتبعه ما غاب ايها الامير عن العين ذكره
القلب وما زال يشوح الى الاه حتى اشتد وهو دون ما يجيبا عليه وذكر كلاما
هو دون قدره عندك ولكن جفوة الحجاب وقلة بشر الغلمان يمنعاني من الاتيان
فامر بتسهيل امره واحسن مثواه وقال لعمر بن عبد العزيز ما شفتني اليك الحاجة
وانتهيت في الغاية ولده عن حسان بك عن معاني بهذا فبكى عمر وقال ما سمعت كلاما
ابلغ من هذا ولا وعظا اوجع منه قال ابو جعفر النحاس البلاغة في المعاني
الطف من البلاغة في الالفاظ فيحسن فيها صحة التقسيم من ذلك قول النبي صلى
الله عليه وسلم يقول ابن ادم مالي وان مالك من مالك ما اكلت فافنيت او لبست
فابليت او اعطيت فامضيت وعن النبي صلى الله عليه وسلم ان لهذا الدين متينا فاو
غل فيه برفق فان ابقى ارضى فقطع وارظهرا ابقى وقد جمع البلاغة في المعاني
صحة المقال وتبيين الموقف عليه وفي المضاد بعضها كقول بعض الكتاب فان
اصل الراي والنصح لا يساويهم ذو والاقتراح والغش وليس من جمع مع الكفاية امانة
كمن اضاف الى العجز الخيانة قال بعض الكتاب اذا تاملت فنون المقالة وجدت غاية البلاغة
لا تجعل بازاء النصح الغش ولا بازاء الكفاية والامانة بالخيانة قال الجوهري في
الصحاح الافن بالتي ضعف الراي وقد افن الرجل بالكسر وافن فهو مافون وافنه
الله يافنه افنا فهو مافون قال ابو جعفر ومن هذا حادعت لهند بنت النعمان
وقد احسنت شكر تلك يدا لها خصاصة بعد ثروة وغنى الله عز وجل اثرة
بعد فاقة وعن عمر انه قال لابن عباس رضي الله عنهم وقد ذكر له الخلافة ومن يصلح لها من
كان فيه ابن من غير همامة وشدة في غير عنف وكتب الى ابي موسى ان استعمل الوالي من سعدت
برعيته واشقاهم من شقيت برعيته وعن داود انه قال للقارئ عليه السلام بعد ما اتى
سنة ما بقي من عمالك قال الا انطف فيما لا يعنيني ولا اتكلف ما كفيته وكان الاحنف
رجلا دميما اعور قصيرا احنف الرجلين فقال له رجل باي شيء بلغت ما بلغت فقال له
ما انت باشرف قومك ولا اشجعهم ولا اجودهم فقال يا ابن اخي خلاف ما انت فيه
فقال وما خلاف ما انا فيه فقال ترك ما يعنيني كما لا عنائك من امر ما لا

حا لا يعنيك

ومن حسن

من غض الكتاب

لعله اذا حا

ما لا يعنيك قال ابو جعفر صحة التقسيم في البلاغة ان تضع معاني ثم تشرح فلا تزيد عليها
ولا تنقص قال وبعضهم من صنف كتابا فقد استشرف للمدح والذم الا ان
الحسن فقد استهدف للحسد وان اساء فقد تعرض للشتم وذكر ابو جعفر ان
من التكلف في البلاغة وهي المماثلة ما قيل لبعض القواد ان اخاك قد قطع يدك وابنه فلم انتهيته
قال ما سرني شتمي له فاهنيه ولا ساءني غيره وقال رجل لرجل قد كثر عليك اللوم فقال
ما احد الله عليه نعمة الا والناس عليه فوقه فان ضجروا تعرض لزوالها وذكر لمالك بن انس
رجل شره يفيق من الشراب فقال العجب لمن فقد عقله مرة كيف يشغله الا
اهتمام بما فقد عن معاودة مثله وذكر ابو جعفر من الاستعارة من اللغة في البلاغة قول الاصمعي
اذا اراد ان البلاغة بكثرة مال وهذا من الاستعارة المتسعة لبليغ لان الطم البحر والرم
الثرى وهذا لا يمكن الا الله ولكن هو كذا بالانة قد جرى في معناه قال ومحفوظ عن مالك بن
انس انه سئل عن رجل قال لامراته انت طالق ثلاثا فان كان هذا الطائر سيكت فقال
لا عنت لان معناه التكثير ومنه ما له سبد ولا لبد اي ما له شيء والسبد الشعر واللبد الصوف
ومنه ما بعرفت قبيلة من دبر فاقبيل ما اقبلت به المراة من غزل لها حين تغزله والدبر
ما ادبرت وذهب الاصمعي الى انه استعارة من الاستعارة والادبار وذكر الجوهري هو
في الصحاح قال قال يعقوب القبيل ما اقبلت به الى صدرك والدبير ما ادبرت به عن
صدرك يقال فلان ما يعرف قبيلا من دبير من هذا وذكر عبد الله بن المعتز وصف القلم عند
كتابته قال ابو جعفر ويستحسن من هذا ما ذكر عبد الله بن المعتز وصف القلم عند
الارادة والاجمال الاستزاده ويمسكت واتقاد وينطف سائرا على عارض بياضها مظلم
وسوادها مضيء ومن الكتاب من يستحسن السجع ومنهم من كرهه لقول عمر لكعب يا
يا رسول الله كيف اغرم من الاكل والانطف والاستهل مثل ذلك وطلى فقال رسول
الله صلى الله عليه وسلم انما هو من اخوان الكهان من اجل سجعه الذي سجع فاكتفى في شرح مسلم
انما ذم سجعه لانه عارض به حكم الشرع ولم يتكلف فحسن ولهذا قال في الرواية الاخرى سجع
كسجع الاعراب واختار ابو جعفر حسن اذا خلا من ذلك لقول صلى الله عليه وسلم المسلمون شتى فاذا
دعا دعوتهم ويسعى بذمتهم ادناهم ويجير عليهم من سواهم وقول الحسن والحسين اعيذكما من
السامة والهامة ومن كل عين لامة وعن بعض الاعراب وهو ابن زياد قال الاصمعي ما رايت اعم