

بين الشبهي وفي الاصطلاح كغيره من بقية التراجم الالفاظ المخصوصة
 الدالة على المعاني المخصوصة **قوله** مخارج الحروف مخارج مبدأ مضاف
 للحروف وقوله سبعة عشر مركب عددي مبني على الفخ في محل رفع
 خبر **قوله** على الذي اي وهذا على القول الذي هو خبر لمبتدأ محذوف
قوله اسم لموضع الخرج اي في الاصل كما في الفارسي فهو مصدر مبني بمعنى
 مكان الخرج **قوله** الاصغر كمرقد لموضع الرقاد **قوله** عن الجزاء المكاد
قوله والمواضع الحروف الهجاء اي للحروف المعاني كمن الجارة ولا اسماء
 الحروف كجيم **قوله** وهي تسعة وعشرون بعد الهمزة والالف اثنين
قوله الا الهمز اي فانه زعم انها ثمانية وعشرون يجعل الالف والهمزة
 واحدا محتميا بان كل حرف يوجد مسماها في اول اسمه والالف اوله همزة
 وورد بلزوم ان الهمزة تكون هاء لانها اول اسمها ودليل تعددها
 ابدال احدهما من الآخر كما في ال واهل والشبي لا يبدل من نفسه
قوله سيبويه هو لقب امام النحو وكنته ابو يسر واسمه عمرو
قوله ستة عشر خرجا اي باسقاط الجوف وجعل الالف من خرج الهمزة
 والواو والياء المديتين من خرج غير المديتين **قوله** القر هو
 ابو كريب يحيى بن يزيد امام حنابلة الكوفة **قوله** اربعة عشر خرجا
 اي باسقاط الجوف وجعل حنجرة اللام والتون والراء واحدا
قوله الخليل هو الامام ابو عبد الرحمن الخليل بن احمد المصري استاذ
 سيبويه **قوله** سبعة عشر خرجا بعضها كالي منقسم الى مخارج
 جزئية او ازيد وبعضها جزوي غير منقسم فلكل حرف خرج جزوي
 كما قاله الرضي اهر عشي **قوله** وهو اي المختار اي عند الجمهور
 قوله المختار

قوله اختار فيه اشارة الى ان قوله مختاره مضارع بمعنى
 الماضي لان الاختيار سابق علي النظم وليطابق قوله اختار
قوله ذلك اسم الاشارة للتحاير وافرد لثاوله بالمدكور **قوله**
 باختبار اي امتحانه **قوله** والشفه جنس يشمل الشفتين **قوله**
 ويعمها اي يشملها **قوله** فالجوف الفاء في اجواب بشرط معتد
 اي اذا اردت معرفة المخارج وحروفها فالجوف الخ قال طائفي
 كبري وجوف كل شئ داخله وجوف الانسان بطنه **قوله**
 واختاها معني اختاها شبيهتها في كون كل ساكنها وحركة ما
 قبله كحاشته وكونه حرف مد **قوله** وهي مبتدأ وكسر الهاء
 لغة وسكوت الياء ضرورة وقوله حروف مد خبر والحلة مبينة
 لوجه التشبه في قوله اختاها **قوله** احرف المد واللين سميت بذلك
 لانها تخرج تامتدادا وليتي من غير كلفة على اللسان لانتساع
 فخرجها وهو الحلق والقم وعطف اللين على المد عطف لازم بالمعني
 اللقوي وهو السهولة لان كل مدلين ولا عكس **قوله** الالف
 مطلقا اي من غير قيد لانها حرف مد اي **قوله** الساكنة اذا
 تكون الساكنة ولانها تكون حركة ما قبلها الامن جنسها الساكنة قيد
 اول والمضموم ما قبلها قيد ثان وكذا يقال في الياء واكثر زيارها
 عما اذا تحركت الواو والياء او سكتا ولم ينضم ما قبل الواو ولم
 ينكسر ما قبل الياء فلا يكونان حينئذ حرفي مد **قوله** من جوف الفم
 والحلق الجوف هو اللحم المسمى بسقف الحلق وما تحته فتخرج اللذان
 من اوله الذي يلي الصدر لان الحروف لا بد لها من جزء تنحصر فيه

او هو حكاية الحال الماضية يقال
 الرضي قال الاندلسي معني
 حكاية الحال ان تعد ذلك الحيات
 نفسك كأنك موجود في ذلك
 الغيات او تعد ذلك الزمان
 كأنه موجود الات ولا يريد
 به ان اللفظ الذي في ذلك
 الزمان محكي الات على ما
 تلفظ به كما في قوله ذننا من
 نمرات المقصود حكاية الحال
 حكاية المعاني الكالينة حينئذ
 لا الالفاظ قال جار الله ويقع
 ما قال معني حكاية الحالات
 بعد ان ذلك الفعل الماضي
 لك على
 واقع في التكملة كما في قوله تعالى
 فلم تصنلون انما الله من قبل
 المستغرب كأنك تحضر في الطب
 ونصوره له ليحكي منه تقول
 رايت الاسد فاحذ السيوف
 فاقته اهو