

الجاء الثاني وتركه الناهل لظهوره اذ لا يستغل وسط اللسان بالا  
 خراج **قوله** من حافته ظاهر المنى كالنثر اذ يخرج من جميع الحافة  
 وليس كذلك بل يخرج من جزء بعيد الوسط وقيل يخرج اللام وتخرج  
 علي خمسة اضراس كما قاله المد ابي لناخر ذكر الضاد عن الجيم و  
 الشين والبيه **قوله** اذ وليا اي وقت وليه بما اذا انه للاضراس عند  
 صفت الصوت بينهما وولي معناه لفة قرب والمراد هنا الفرد الكا مل  
 وهو المجازات واللفه للاطلاق وفيه ضمير مستتر عابد علي الحافة  
 وذكره وان كانت الحافة موشة نظرا للمعنى لانها بمعنى الجانب  
**قوله** للاضراس اصله الاضراس حدثت هزته الثانية بعد نقل حركتها  
 الي اللام والتغي بها عن هز الوصل وهو بالنصب مفعول وليا  
**قوله** من ايسر الي الحافة لثقل ما احتيف له الثاني اي من ايسرها  
**قوله** احدي حافة اللسان تقدم ما به **قوله** من الاضراس اي  
 العليا اي من اطرافها **قوله** والحافة الجانب كما يقال حافتنا الواوي  
 للجانبية ولللسان حافات من اصله الي راسه **قوله** ايسر والثر  
 اي استعما لاوعبارة السودابي حاصله ان اناسا اقدرهم الله  
 علي الاخراج من جهة الايسر فقط واناسا اقدرهم الله علي الا  
 الاخراج من جهة اليمين فقط واناسا اقدرهم الله علي الاخر  
 من هذه الجهة ومن هذه الجهة اي علي النفاقب فقل ما  
 ذكره الشارح مبني علي ما نفاضا والفتن **قوله** واقل ايسرها لا  
**قوله** من الجانبين اعز اي اقل من الاقل **قوله** يرجع الي الاضراس  
 ابا لانها اقرب مذكور **قوله** واللام اذ انها لمنتهها الصبر  
 للحافة

للحافة فيقتضاه ان اللام يخرج من اول الحافة وتتمد الي اخرها مما  
 يلي الحلف وليس كذلك فانها تخرج مما دون ادني الحافة وتتمد الي  
 اذناها ثم الي منتهي طرف اللسان مما يلي الاسنان فله اقدر الشارح  
 مضافا في قوله اذناها ومضافا ومضافا اليه في قوله لمنتهها  
 اي واللام من قرب ادني الحافة الي منتهي طرف لسانها **قوله** ما  
 دون اول الخراي ما قارب اول وهو تفسير لقوله اذناها بتقدير  
 مضاف كما سبق **قوله** الي منتهي طرف اللسان فيه اشارة الي ان  
 اللام في لمنتهها بمعنى الي وان اضافة المنتهى مراد بها منتهي  
 طرف اللسان لا منتهي الحافة وتقدم انه قدر مضافا في الاول  
 ويقدم المضافات اندفع الاشكال في عبارة الناظر **قوله** من  
 الحك الاعلي هو اللثة بتثنية اللام كما قاله المد ابي منته  
 الاسنان **قوله** فويق الضاحك بالتحقير والضاحك كل اسن  
 تبد ومن مقدم الاضراس عند الضحك **قوله** والرباعية هي  
 السن التي بين الثانية والثاب **قوله** وليس في الجوف اوسع يخرج  
 منه اي من اللام لانها اخرجتها من الجانب الايمن اخذت اسناته  
 الاربعة او من الايسر كذلك او من الجانب الايمن اخذت اسناته  
 الضاحك وما يده للجنس اهو مد ابي باختصار **قوله** وهي اربعة  
 من الجانبين اثنتان من فوق واثنتان من تحت **قوله** اثني عشر  
 طاحما من الجانبين ستة من الجانب الايمن ثلاثة فوق وثلاثة تحت  
 وستة من الجانب الايسر كذلك **قوله** ثم التواجد بالذال المعجمة  
 هي اقصي الاضراس قال الحلبي وهي قد لا تين لبعض الناس وقد