لحف

هو مع عاملهه ومعطوف عليه حذف اللعلم بهما خبر عن قوله والظاء
بتقدير مضاف ولامه بمعنى من اي ومخرج الظاء والذال والثاء من
اللسان ومن الثنايا العليا وقوله من طرفيهما بدل بعض من كل قال
ابن الناظم والضمير في طرفيهما للسان والثنايا العليا هو ومن هذا
تعلم ومما سبق ان الناظم تارة يذكر الجسمين مع كقوله والنون من
طرفه وتارة يذكر المقابل له كما هنا على حسب ما يسمح به النظم قوله
الثنيتين العليتين قدر الثنيتين اشارة الى ان قوله للعليا صفة
لموصوف محذوف قوله مع كونه معلوما اي من ان الثنايا اثنتان وفي
واثنتان تحت قوله الشفويه نسبة للموضع الذي تخرج منه قوله
ومن بطن الشفة خبر مقدم والشفة بفتح الشين وكسرها وقوله فالفاء
بزيادة الفاء والقصر مبتدا موخر قوله مع اطراق بسكون العين على
لغة ربيعة ثم نقلت حركة الهمزة اليها وحذفت الهمزة لما سكنت تخفيفا
وقوله المشرفة بكسر الراء اي العليا صفة الثنايا قوله من باطن الشفة
اي من اوله ضد الظاهر وغاير المصنف في التعبير ببطن لانه مقابل
الظهر وليس مرادا قوله الشفة السفلى قيدها بالسفلى وان اطلق
المصنف اشارة الى ان التحت محذوف للقرينة وذلك لعدم تاتي النطق
بالفاء مع انطباق الشفة العليا على الثنايا العليا قوله للثنتين اللام
بمعنى من وقوله الواو اي غير المدية وما بعده معطوف بحذف
العاطف قوله والباء والميم بانطباق الاان انطباقهما مع اقوى من
انطباقهما مع الميم كما قاله سبق الدين وغيره قوله وغنة قال الشيخ
محمد الميهي الغنة صوت لذيذ مركب في جسم النون والتنوين
والميم

منه ومن عليا او تاء بذكر المفعول لدى اللسان

ايضا اذا سكنت ولم تظهر ولاعمل للسان فيه اهـ وقوله اذا
سكنت اي المثلاثة وقوله ولم تظهر اي بان ادغمت او اخفيت قوله
مخرجها الخيشوم قال في الصحاح الغنة صوت في الخيشوم وهو خرق
الانف المنجذب الى داخل الفم وليس بالمنخر وتمد بقدر حركتين
اهـ ميهي ببعض حذف قوله الغنة صفة ظاهرة مطلقا كما سبق
في كلامه والتحقيق انها في الاخفاء حرف لا ستقرارها في الخيشوم
دون اللسان كما هو نص مكي وغيره وحققه الحلبي وفي غيره من
الاحوال الاتية في الشرح صفة لازمة لبقاء موصوفها في مخرجه
اللساني او الشفوي كما عليه الحلبي والمرعشي وغيرهما قوله ولو
بالادغام الواو للحال ولو زايدة بقرينة قوله بعد حيث لاظهار والباء
بمعنى مع او للملابسة قوله كالاخفاء الخ استقصائية قوله
حيث لاظهار تقييد به بالسكون وعدم الاظهار يقتضي انه لاغنة فيها
حال الاظهار سواء كانت ساكنة او متحركة مع ان الغنة تابعة لها مطلقا
الا ان يقال هو تقييد لكمال الغنة لا لاصلها كما نص عليه الجعبري وغيره
قوله ويظهر برهان ذلك اي كون مخرج الغنة الخيشوم قوله تنبيه
هو لغة الايقاظ واصطلاحا جملة دالة على بحث يفهم من البحث السابق
اجمالا والمراد هنا مطلق الايقاظ قوله ثمانية وجه تفرعها انها مثنى
من اثنين حرفين اصليين كما قاله المرعشي وسعت بها العرب كلامها
مع التسعة والعشرين قوله بين الهمزة والالف اي في المفتوحة
نحو اأنذرتهم بتسهيل الثانية قوله وبين الهمزة والباء اي في
المكسورة نحو ائتكم قوله وبين الهمزة والواو اي في المضمومة نحو

لدة

Copyright © King Saud University