

متوسطا لكن تقدم قلعة الطاء حينئذ اذ هي لا تحصل الا برفع
 اللسان عن الخنز كما في المرعشي **قوله** والخلف بمعنى الخلف كما في
 حل الشارح **قوله** من قوله اي مقوله وهو احطت فهو عطف بيان له
قوله احطت ومن بسطت اي ونحوها كقرطت **قوله** لئلا تشبه بالنار
 كما اعلل به غير واحد وقبه نظير فان الطاء واجبة الادغام اتفاقا
 ومع الادغام لا يبالي بالاشتباه المدغم بغيره قالوا ولي في التليل كما
 سلكه بعضهم ان يقول ليلون الادغام فيه ناقصا لامتناع الادغام الكا
 مل فيه اذ القوي لا يدغم في الضعيف ههنا **قوله** سابعة للناء اي
 علي الناء **قوله** صفة استعلاء في الصفة بالاستعلاء دفع لما قد يتوهم
 ان المراد صفة الاطباق اذ هي المذكورة اول البيت مع ان القاف
 ليست مطبقة **قوله** وفي ذهابها عطف علي في ابقاء يعني ان الاد
 غام متعاقبا عليه وانما الخلف في ابقاء الصفة وذهابها **قوله** قد ذهب ملكي
 وغيره **قوله** مجتهد لما دعت القوية في الضعيفة لا بد من ابقاء صفة
 القوة **قوله** اي ابقاء الصفة اي صفة الاستعلاء في القاف
 مع عدم القلعة كادغام الطاء في النار فالادغام ناقص كما في التمهيد
قوله وذهب الدائي ومن والاه **قوله** ان اصل في باب الادغام
 عدم بقاء المدغم فيلزم الاطراد في الكل **قوله** حجازي باختصار **قوله**
 الي ذهابها اي يدغم ادغاما كاملا تبصر كما في مشدد الشد يداناما
قوله واختاره الناظر **قوله** اي بعد ان قال كلاهما حسن **قوله** واحرص
 من باب ضرب وعلم فراه **قوله** او مفتوحة وانصرف الهروي عكس
 الاول الا ان يكون رواية اهل حفيد باختصار **قوله** في جعلنا اي ونحوه

المال كما صنع بعض الشرح في النبي فيه الخلاف واما بعد المرقق الغير المبال
 فالخلاف فيه ضيق ورده المصنف وغيره رد اقوي **قوله** كسرة اي متصلة
 لازمة او عارضة **قوله** بالله متصلة لازمة **قوله** قل اللهم منفصلة عارضة
 ولم يتصل بالمنفصلة اللازمة بخود اسم الله اكفاء بالمنفصلة العارضة اذ كل
 منهما منفصل **قوله** وحق الاستعلاء مفعول مقدم لقوله في **قوله** فخر صرح
 بهذا الحكم وان كان مفهوما من قوله السابق فزفن مستغلا لان دلالة
 المنطوق اقوي ونوطة لقوله واخصا لاطباق اهل حفيد **قوله** واخصا
 امر مؤكدا بالنون الحقيقية المبدلة الفالينا سب قوله والعصى **قوله** لاطباق
 بفعل حركة الهزة الي اللام وهو علي تقدير مضاف اي حرف الاطباق حذف لدلالة
 ما قبله **قوله** نحو بالرفع خبر مستدا محذوف اي مثاله وجوز تصببه **قوله** قال
 اي القاف من قال ليعبر التمثيل او قال من حيث قافه ولكن يقال فيما بعده **قوله**
 حروف الاستعلاء انشائية الي ان حرف الاستعلاء في النظر مفرد مضاف بيضم
 الحروف السبعة وهي عند المصنف في مقدار التخييم على خمسة اصناف اقوالها
 ما كان بعد الف ثم ما كان مفتوحا بدون القاف ثم ما كان مضموما ثم ما كان
 ساكنا ثم ما كان مكسورا فتفتح القاف مثلا في قال از يد من تخييمها في
 فهد وهكذا **قوله** احرف الاطباق وفي نسخة حروف **قوله** اقوي حروف
 الاستعلاء وذلك لقوة صفة الاطباق علي الاستعلاء **قوله** كما بينا اي
 عند شرح قول المصنف وصاد صناد **قوله** والقاف الخفة كالصاد
 ليصح التمثيل لحرف الاستعلاء والاطباق **قوله** وبين الاطباق من احطت
 اي اظهره مع جعله ادغاما ناقصا قال في التمهيد ونظيره ادغام النون
 الساكنة والنونين في الواو والياء اذ البقيت الفتحة فيكون التشديد
 متوسط

او منفصلة
لازمة مع