

عليه وقوله تنبأ بالف التنبية راجع للمد والقصر والحجة خبر
 اي ثبت كلاهما في الفرات **قوله** الزيادة منه قوله تعالي يدركم
 ركنكم اي يزدكم **قوله** اصلي هو الطبيعي وامداده قدر الف وسمى
 طبيعيا لانه يجد على قدر طبيعة الانسان وسليقته **قوله** وقد تقدم
 اي في الكلام على قول الناظم قالف الجوف واخاها **قوله** وترجم وهو
 المد الزائد على المد الاصلي لسبب وسبب **قوله** وهو المقصود هنا لانه
 الذي تكلم عليه الناظم وبين اقسامه **قوله** اختلفوا في مقدار اى من
 اشباع وتوسط ودونها **قوله** عند جميع الفراء الاولي عند بعض الفراء
 لان منهم من لا يري فيه الا المد ومنهم من لا يري فيه الا القصر ومنهم
 من يجوز فيه الوجهين كما سيجرح به **قوله** اربعة عشر تسما كلها متدرجة
 فيما ذكر وانما اختلفت باختلاف الاسماء **قوله** عند بعض اى من الفراء
قوله يعدل بحركة اى يقوم مقامها في التخلص من القاء الساكنين **قوله**
 يفضل بين كلمتين اى في اللفظ بمد الصوت **قوله** بسيط بين الكلمتين
 يسلطا اى يكون فاصلا بينهما كما ان البساط يجلس بينك وبين الارض
قوله ها اتم اى عند من يسهل هزنته **قوله** بروموت الهزة اى
 بعد المد وقوله ويشترط اليها اى بالنسبيل **قوله** كقوله تعالي
 والله جبري في وجه ابدال هزنته الوصل **قوله** مد البنية
 يكون في اخر الاسماء الممدودة **قوله** مد المبالغة اى عند من روي
 القصر في المتصل وهو اى بعض الطرق والمدحبه وسقط **قوله** للبا
 اى لغصدها **قوله** جئ وشئ الاول بوزن ضرب والثاني بوزن
 علم تحركت الياء وانفتح ما قبلها فثبت الفاء **قوله** عند من ادغم هو
 ابو عمرو

ابو عمرو بخلاف عنه **قوله** عن مقدار حركته ما كان الظاهر ان يقول عن
 مقدارها لان المد الطبيعي حرف ساكن ليس له حركة **قوله** بين
 كلاً من اللانم اى بالتعريف **قوله** فلانم الفاء رابطة الجواب
 شرط مقدر وهو خبر مبتدأ محذوف اى هو لانم **قوله** ساكن صفة
 لموصوف محذوف تقديره حرف **قوله** وجوبا هو على تقدير يضاف
 اى لمد او جوب وكذا يقال في قوله او جوازا **قوله** ولا يتموا اى
 ونحوه من كل ما ادعت فيه احدي النامين في الاخرى وقيل هل حرف مد
قوله يجوز فيه المد والقصر المعتمدان لا يتموا ونحوه من قبيل اللانم
 كما عليه المصنف فبتعين مده **قوله** فاتحة سورة اى في فاتحة
 سورة وهي الحروف المقطعة في اوائل السور كل حرف هجاؤه ثلاثة
 احرف وسطها حرف مد نحو **قوله** او غيرها اى او غيرها
 نحو اللانم في موضعي يوتس على وجه الابدال **قوله** فان كان الاول
 اى الذي في فاتحة سورة **قوله** قدر الفين اى زيادة على المد
 الاصلي ليصح اطلاق الاشباع عليه فان التوسط قدر الفين **قوله**
 وان كان الثاني اى الذي في غير فاتحة **قوله** الحقه بالاول اى مده
 قدر الفين زيادة على المد الاصلي **قوله** قدر الفاء اى زيادة على المد
 الاصلي فيصير معه قدر الفين **قوله** وغيره هو السجوي حيث قال
 في نوته . . والمد من قبل المسكن دون ما . .
 قد مد للميزات باستيقان اه لكن قال بعضهم يعين
 به كما في النشراته دون اعلى مراتب المد وفوق التوسط **قوله**
 ان جاء اى حرف المد **قوله** ان جمعا ان مصدر به والباء مقدره

اي المداه