

اسما ونحوه افعال فعه ومعية وقتين وعاشين وثلاثية وهن فرحها وسرورها الناس
الثانية واسهل ذراع وموطبا وخصاسه خاطبة خاطبة وناسبه الليل وان شائت
وخاطبة خاطبة ثالثية ثالثية ثالثية ثالثية ثالثية ثالثية ثالثية ثالثية
خاطبة خاطبة تمام الاسماء استهزي ثالثية ثالثية ثالثية ثالثية ثالثية ثالثية ثالثية ثالثية
ومليت حرسا اسرت وبابن ويا خديف متكالطون ونهم وهو خاطون لانزاله
وسهل من المفتوحة بعد الفتح ارت واسرت كم تصرف مع هنق الاستفهام
واليد اشار ببابه وحذف بها بما لما لما في الكيفية متكاملة ومن المضمومة
بعد الفتح لا يطون ولم تطوها وان تطوهم اي والذي معه ضميرها وهم ومنها
بعد الكسر وضمير من سنة اسما وسنة افعال الخاطبة في السنون مع المفهوم من
الامتداد ومما ها في قوله وليس يزليون تم هنر وفاعيل لواطو ووظو لنكون وقاملا
ومستهن ون المكتوبون المفهومين من فاعل وقد استعمل في الثاني سناد به
التاسيس والصايون الايه وليس يزلون حيث كان وقل استهزي لولا المفهوم
من امر ومكون ولتواطبو اوان تطفيوا وليطفيوا وصالون والصايون
فمنتهى يد تلك مكة ومع خاطين ذ اللام مستلما صايون تمام المضمومة
ومن المكسورة بعد ثمانية اسماء مكتوبين حيث حل والصايون معا وخاطين
معا والخاطين ومخاطبين وهما ذ اللام والمستهن بين وعين
حصول اجمع هذه المواضع يبين وحذف الماضي بجمله لا يبين
وقال لما اوسلوا عنه من استهزي بمثلا ووافق الحوالي على قل
يبين بما قل على العرب ايضا قد قره بهذه اللفظ تم اشار الى وجه
اجزائه وهو جعله فعل ذ وقيل اوس امر من وي حفظ اديك به قياسه
الى بقائه على حرف فلزم ها السكت وقفا وسرمت على تقدير واللفظ
بها وايدل حذف الذنب ونقل ايضا وسلوا بالفا والواو وقتل رويس
من استهزي وق معني سل اي اسل من الله للسان الجنة
ولولي ها والواو اطلق حرف ذ كائن فعل كائن حرفي وسهل
ونقل من يد ويعتوب عناد الولي ولوم من الواو ناقل ولاها من وقر
من يد كان باللفظ الثاني وسهل هنق له وميل سنة سكن بالايد
جاءها وفي سأل الهاوي له وسهل واسكن ابو جعفر هنق منساة

تكتيبي

ولما لغة متلفعة وتتركتين
واما بنسب من السان
فليس من الصانق
الذي ذكره
الذي جعش
واحد
والايد بالواو
سكن في الشاطبة
لنا قال جعفر بن
الداؤدة
الرواية

والدها

والدها الفا وجاهل معناه وهو حال من فاعل سكن وايدل ايضا هنق سال
سائل الفا فقله وسهل اي تحتل ان يكون بدل لا عن هنق على المذهب القليل
او عن اليان سال بسئل او عن الواو من سال يسأل كفاق ومخالف
وهنر خلا كفوا لا خبر أهلا وبالواو سنة واسد دائرة ميدلا
واسكن حلف هنر واحد جا ويعقوب وخلف كفوا احد وضم العرب
جز حيث حل وذكر الاسكان هنا لان انتقال الهنق من نوع الي آخر وايدل
العرب الهنق واواعل اصله ومعني عم المواضع الثالث قوله واسد اي ايدل
الهنق من اسما عاجما مع الجهنم ادمنها في ثبها للملوي الاي في جرح والضهير
في نراه يعود الي جز فقط كامرو وي عن وقف حرف هنر او في جرح في البيت
الاي ضمير الايد اي اعل الاد تمام هي القراءة عن السوا
حرفي وسر بته كشوق وسر بالجلا سوا والا اطلاق حولا
واو عن الثبوت البرية معا وكذا الني والسبون والنوع وسر يد اناشا
وسر يا والملوي الر وي وسر ياي وسر وياك ووجه انه قل الهنق
واوا فاجمعت الواو واليا وسبقت السكنة فقلت يا وادعت كلها
وليا ومعني حول اي غير من حال الي اخر وجميع هذه الاحكام في
الهنق المنفردة التي لا تلاصق اخر صل هذا امن قوله الجمع
ويقسم الي متنق ومختلف ومتصل ومنفصل نوع من نوع
وتسهل ثاني سدا جلا ولا اقصلا امنة حرف سلا ادهم جلا
الهنر تان من كلمة مفتوحتان وهي ثانية ومشرون وتشعها المجوز
اولها الاذن تتم ومفتوحة فكسور وهي ست واربعون وخمسها
اولها البك لشده ون ومفتوحة مضمومة وهي ثلاثة وسر بها زيد اولها
أوثيقه أوثقل أو لمجي أو اشهد واضهل الثانية من الكلمة كالالف
واليا والواو زيد وسر وليس وسد جلا اي سده ذا كسفت للتفة وله
لزيد ادخل بينها الفامل يشثا ثم حذف الواو استفهام من
بعضها واخبر وليس بامنته الثالث وحلف بأذهبية طبا تكم به
وان كان ذ او الكاف في قوله سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة
له كان كان ان يؤتي هم والشهد وا كوا وفرد واسكن جحي وافصلا جلا

الإدغام في غير مطلقا
المكون من حرفين كان في
لديا في غير مضموم وقاد
عبد الرحمن الذي في وسط
ما السدي في جرح في البيت
كأيد جعفر

رسول النبي صلى الله عليه وسلم
كأيد جعفر
وخلت كأي أصلا

