

سنة عشر وسبعين خلف لقصم تركملا اوها شهدا اذ ومضمومة فكسرت  
 ثلث وعشرون وثانها له اولها من يشالي وقايسا حال من فاعل خلف  
 ويكون ثمانية المتفق كالالف واليا والواو وجامدة من المختلف كذا ونحو  
 شهدا اذ كذا وكذا يترك نحو يشالي ولم يترك نحوهم الواو ونحو السفن الا  
 واو ونحو من حنطة النساء واو وجيل سما وجي اي قاري عظيم اسرقت  
 وجه قرابة بالحفة فتأمل تدبر هذه الاقسام والاحكام وجه المسكوت  
 عنه الخفيف لانه ضد الخفيف واجمعا على قلب الثانية الساكنة نحو اس  
 واوتى واوتيا المدحرف في نثر ما **السكت** قطع الصوت انا نثر ما ليس  
 فان نثر ما لو نثرت وذكر بعد تخفيف الهز لانه يصير بالتخفيف مد الاوكلا وسكت  
 ظاهرا احد سبب الهز وحرف المد الالف وتبزم السكون وبجانبها ما قبلها  
 واليا الساكنة المكسورة ما قبلها والواو الساكنة المضمومة ما قبلها واللامتان  
 اصلا لا يد منه تحقيق بالمشاهدة نصيبا وفيه من متفق ومختلف وسبب هز  
 وسكون **الساكنة** بالاضافة **الساكنة** في الالف والياء والواو والواو والواو والواو  
 نثر ما وهو معنى نثرت ويزيد ويعصوب نصف الف على الالف الاصل من المنفصل  
 والمتصل كما في الف الفسكة تقولوا الى الله وحواجي وسوا و نثر ما خلف على  
 الاصل مثله فصار الفين اذ ضعف البني هو مثله ويمنع الي عسده مثله  
 واني حنيفة هو مثله وهذا اقل الضم القرب المراد من المضيق وذلك  
 مدق الفين والاشارة للضعف الساكن الا ان نثر ما وهذا اقل اعتلى على العارض  
 قال الهموز نثر ما قد مر الف نحو الضالين ان ورونة **السكت** في الالف  
**السكت** في الالف والياء والواو والواو والواو والواو والواو والواو  
 ويمكن سواها اي وسط الساكن غير الا نثر ما نحو الرحمن الرحيم وقفنا والضميم  
 حرف اللين نحو نبي وسوا ذلك اذا نثر ما حرف المد وتقدمت الهز وهو نثر ما  
 بالعين نحو اخرجوا ثم انتقل الى السكت فقال وسكت ادر ليس السكت  
 المذكور حنق والاشارة اليه كسبي والانهار وقد اقلع ولم يسكت على حرف اللين  
 ممنون نحو الي وبنيا اخرجوا ثم نثر ما اليه او ما بقوله والين اخرجوا اي اخرجوا من  
 هذا الاصل جملها على حرف اللد والسكت منصوب على المصدر **السكت**  
**السكت** في الالف والياء والواو والواو والواو والواو والواو والواو  
 وسكت ين يدعي كل حرف من حروف الهجاء في الفواخ نحو الم لا يهاجر مركبة

وهو من كل ساكن في الالف والياء والواو والواو والواو والواو والواو والواو  
**الساكنة**  
 وقال في السكت في نثر ما  
 الشاطبة من الالف والياء والواو والواو والواو والواو والواو والواو  
 من طس لقا ورونة نثر ما  
 اختيار في الالف والياء والواو والواو والواو والواو والواو والواو

فحقها الوقف عليها والسكت اقرب اليه فلهذا اشار الي قوته بجاه واختلف  
 عنه في ميم الله فاحتة ال عمران فسكت احموا في صلته وهذا اقل حبيب له  
 وانشا ايضا الي مدح الميمين المتفرحين من ميمه ولم يسكت العربي ليل يلبس  
 بتمرة القطع ولهذا الجري على صلته في ميمه احسب اذ لا يلبس ولو لو في احد  
 حفصا على سكتة في نحو جافيتا مر قد ناهنا من نراق بل مران وادخل الالف  
 واللام على حفص وهو علم لعروض شركة بينه وبين الدوسري كقولهم والزيد  
 نريد المعارك **الامالة** ويراد بها التي والاصحاح لغة كتميمة ذكرها بعد الله  
 لان الامالة جعل الالف كاليا والفتحة التي قبلها كالكسرة وهي كبري ويقال  
 ممضة اي التي لو نثرت لتحضت ياوكسرة وصفري ويقال بين بين  
 اي التي لو نثرت لتحضت الف وفتحة فايدتها المجامسة والدلالة على  
 الاصل وسببها كسرة او باساقمة وموافقها الاستعلاء ويعرف اصل  
 الالف بتبئنة الاسما وضماير الافعال كفتيان وماريت ولا بد من سماع  
 احدها ليل يلزم الدور وفتح الصوت بالتحريف والحركة ضدتها والتخفيف  
 نبي **السكت** في الالف والياء والواو والواو والواو والواو والواو والواو  
 امال خلف في اختيار كمالتهر وايه عن حنق بواسطه سلمه لاما خصه  
 فامال الالف الثالثة في ثلاثي الاسما والافعال كاهدي والقرى والحق  
 والشرى والزني وقضي واني وفي وما انضم اوله او انكسر من الاسما كلقوا  
 والربوا وما جاوز الثلاثة منها نحو اهدي وادني والتوسير تير لسركي  
 ووصي وبيبي واشتري ولقاركي بالواو وفاصلة نحو يحيى ولا يحيي  
 ويحيى ونادي واستسقي والالف الزايد كفعلي وفعالي نحو الدنا  
 والكري وصنيزي وفتلي وتتركي وسيمي وكثري وكسالي وسكاركي  
 وبتاكي ونضاري والايحكي كوسي وحمسي ويحيى ومارسم بالياء  
 كتي واني وياحسر في الامازكي والدي وحتي وعلي والي وما نكرت  
 سارق كالقراير وفواصل صله والجم والواقع والقيامه والظامه والصاحه  
 والاعلي والشمس والليل والضحي والعلق وما في الفواخ من المر واليا  
 والضا والحا والها الاها مرهم ثم شرح يذكر ما يخالف اختياره فنه  
 روايته عنه فامال في اختيار من الافعال اجوف شاوران وحقنط

واحي

شفا بلع