الاماميين ان مذهب الثلاثة في ترقيق الرات كالسبعة ويحتمل من لم يتعرض
له انه اعتمد علي معرفته من الاجماع اوانه وجه لهم اليات وذكرها بعد الامالة
لانها تقريب الالف من اليا وفصل بينهما الترقيق باعتبار العرض وهي
نوعان يات الاضافة لانها تسند ما اتصلت به الي صاحبها ويقال يا
المتكلم لانها ضمير وهي ابدا زايدة علي الاصول وتراقب كاف الضمير
وهاه واليات الزوايد لانها زايدة في اللفظ علي الرسم وتنقسم الي
اصلية وفرعية

مع القطع حرك جا اتبعني واني اوفي عز لعلي ثان قص حلا اعز لا

فتح يزيد بالاضافة المختلف فيها مع همزة القطع الا ما تخصصه وهي مائة
مع المفتوحة اولها اني اعلم واثنان وخمسون مع المكسورة اولها مني الا
وعشر مع المضمومة اولها اني اعيذها ثم خصص مواضع فتح العمري
فاتبعني اهدك بمريم منفردا واني اوف الكيل بيوسف وعز يعز
بالضم غلب وبالكسر لم يوجد مثله وبالفتح قوي وهو المراد لانها علي
الاصل وفتح الحلواني لعلي اطلع ثاني القصص واعز لا
اي افرد

لمفرد مكي واوزعني ثم هم بال وانحليل سنيه جاد نا خلا

اي افتح الحلواني افراد ابن كثير فاذكروني اذكركم ذروني اقتل ادعوني
استجب لكم واوزعني بالنمل والاحقاف ثم الثلاثة فتحوها مع ال كقوله
ولم يقل مع لام التعريف لان الاعم والمختلف فيه منها اربعة عشر
اولها عهدي الظالمين ثم خصص فقال وهم الارواحا فتحوا قل
لعبادي الذين بابراهيم والسيب العطا وجاد المطر زل وانحلا حسن
ورطب انشيش وهو اليابس اي دعا الخليل عليه السلام ان اعطانا خيرا
من الرزق والادابه وفي زمر والعنكبوت يزيد نا واني اصطفيتك وقومي
راوا جلا وفتح يزيد ياعبادي الذين امنوا في العنكبوت واسرفوا
في الزمر واضافة يزيد لعروض الاشتراك كقوله علي زيد نا يوم التقا
راس زيد كم ثم ذكرها مع همزة الوصل فقال وفتح العمري في السبعة
التي اولها اني اصطفيتك هذا وزيد وروح قومي اتخذوا واعني
را وجاد حز وجا من الاوطان لتركهم القران

ونفسي

خ وبالخلف حرك

خ لعلي قص حصل واعز لا

خ حركوا مع تعريف وروح نحليلا

عهدي الظالمين صح

١٢

ونفسي وذكري وجهي جا بعدي يا اخي وليس لي بيتي له نوح عد لا

فتح يزيد لنفسي اذهب وذكري اذهبا وجهي بال عمران والانعام
لاجل وزيد ويعقوب بعدي اسمه احمد اي يا اثباتها بعدي
رسول كثير الخير ثم انتقل الي ما بعده متحرك غير الهمز وهو احدي وثلاثون
اولها بيتي في البقرة والتي في الحج ولنوح ففتح يزيد ولم يرجع اليه مالي
بيس وبيتي في الاوليين لانه خص العمري بالثالث ومعني عدل حمل
السفينة

واني رايت عش فيا لي حقه ومحياي عنه اشكل علي لهم علا

وانفرد العمري باني رايت احد عشر كوكبا وهو احد اثنا عشر وعش دعا
السامع مالي فتحه الحلواني اي حقه ثابت واسكن محياي مراجعة
للاصل الاول وزاد مد الالف للفصل وقياس يا الاضافة مع المعتل الفتح
ليلا يجتمع ساكنان ووجه الاسكان ان الساكنين هنا علي حدهما اذ
الاول حرف مد فيزاد مده مقدار حركة ليتحرز والاشكال بتوجيه علي
من اسكن ولم يمد ولم يفعل ذلك قاري فالاخذ قد جهل هذا القدر وهذا
مذهب يونس كقافي ثم انتقل الي نوع اخر وهو انهم حذفوا اليا من
حقيق علي فصار علي وقد استغني باللفظ

صراط علي صف يدا وبني كسر مع نصبهم لا مصرخي ونقلا

قرا يعقوب في الحجر صراط علي صفة للصراط بالعلو والاضافة عنده
ويدا ذا قوة وكسر الثلاثة بني حيث حل تنبيها علي اليا المحذوفة وفتحوا
مصرخي علي الاصل ونقل ز د لمن يا لي

ليا حسرتي جني وبشري اخذ فا اخبا وذا مع روح يحذف انجادلا

وزاد يزيد يا في ياحسرتا اي في الزمر للتخصيص وحذفها خلف
في بشري بيوسف وذا اي خلف وروح يحذفان ياعبادي لاخوف
في الزخرف ويجوز ان تذكر هذه في الباب التالي لاختلاف الرسوم
ما قبلها الي لان صورة الاثبات والحذف واحدة والمسكوت
عنه الاسكان في الفتح والفتح في الاسكان المحذوفات اي اليات
المحذوفات واشتهرت بالزوايد وعدلنا عن هذه العبارة لابهامها
ماليس بلام

وتثبت حالية يميني ووصله جميل وذي اصل وفرع فرتلا

خ مشي عملا السفينة

الف

خ صراط علي بكسر الكسر فع منونا
وصراط علي بمنعهم الكسر ونقلا
بدا وبني

بفتح اليا وهو الاشهر
وقد جا باسكانها

٣ دون صح

Copyright © King Saud University