ماليه وسلطانيه بها وماهيه بالقارعة وانفرد يعقوب بزيادتها وقفا
في هوه وهيه وان دخلت عليهما احدي الثلثة وعمه بالبنا ولا يعد مخالفا
للرسم كما ان من حذف يتسنه وصلا لا يعد مخالفا لان الرسم تارة يحصر
جهات اللفظ فمخالفه مناقض وتارة يرسم علي احد الجهات فمخالفه موافق
فلم يتسنه رسمت علي الوقف ونحوهو رسم علي الوصل ميم الجمع ذكرها
بعد الها الكثرة اصطحابها وميم الجمع هي المصاحبة لضمير جمع الذكور
المخاطبين والغايبين وهو متصل ومنفصل رفعا ونصبا وجرا ومابعدها
ساكن ومتحرك متفق ومختلف

ببينهم

وكالمك ميم الجمع حز وكسرتهم اتلي وقبل الساكن الها والولا
ضم الحلواني ميم الجمع ووصلها بواو اذا تحركت ما بعدها وانفصل
وفعل ذلك العمري عند همزات القطع وعلا لمراجعة الاصل عند وجوب
التحريك واتفقوا علي ذلك عند اتصال الضمير نحو دخلتموه لان
المضمر يرد الي الاصل والتراخي عن الطرف وان كان بعدها ساكن
ضم الها والميم خلف باحد شرطين وهما في قوله
وفي الكسر او يا ساكن ضم خالد وان حذفت سالم ود الميم حملا
فالكسر بهم الاسباب واليا الساكن يريهم الله وخالد دايم وضمهما
رويس في محذوف اليا ويلهيهم الامل يا تحرو يغنهم الله في النور وهم
السيات بغافر وسام عال لموافقة القسم الاول وكسرهما في الاولين
وروح في الاقسام الثلاثة وكسر الها وضم الميم يزيد وحمل حسن تجمعه
الامرين واما الوقف فبكسر الها واسكان الميم لشذوذه الا اذا كان
قبل الها يا ساكنة فان يعقوب يضم الها في الوقف ايضا الوقف
هو قطع الصوت اخر الكلمة زمانا ولما تاخر عن الوصل اخره في
الترتيب مشتق من وقفت راي وينحصر تغييره في حذف وزيادة
وبدل واصله الاسكان هنا سبك
فاسكن راسهم حليا وانوار هما وباب قيل سيم يسيت في حلا

الخلعن

الاشمام ضم الشفتين بعد اسكان الحرف وقطع الصوت فيرى
ولا يسمع ويدخل الضمة مطلقا والروم اثبات اقل الحركة فيسمع ويرى

ويكون

ويكون في الضمة والكسرة مطلقا وفي الفتحة عند النحاة امر من يقرا بخلف ان
يقف باحدهما التعيين وخير بينهما وبين الاسكان يزيد ويعقوب وخليا
خال اي سليما من السوال من الحركة لتنبيه عليها والجواز مذهبهما لتعارض
الاصلين واشم رويس اول قيل وغيض وحيل وجي وسيق وسي
وسيئت وافق يزيد في سي وسيئت وليس حلا رمز الاندراجه
في الجيم والاصل ... ولما خرج عن قيد
الباب بالوقف قال اطلقا اي في الحالين ورسم علم للدلالة ومرسوم
ها التانيث بالتا اتبع لهم وهيهات قال افصل معا ويكاد صلا
ووقف الثلثة علي ها التانيث المرسومة تا بالتا نحو رحمت الله وسنة
الله وقرت عين فلتضبط من الرسم ووقفوا ايضا علي هيهات هيهات
بالتا ووقفوا ايضا علي اللام من قوله فمال هولا القوم مال هذا الكتاب
مال هذا الرسول فمال الذين كفروا في النسا والكهف والفرقان
وسال وعلي النون والها من ويكان ويكانه في القصص ٢
٢ وايا جاها ...
ووقف يزيد ويعقوب علي يا ابت حيث حل بالها اثنان بيوسف
واربعة بمريم وموضع بالقصص واخر بالصافات وبري جاها
اي الوقف بالها يري فويا لانه الاصل ووقف يعقوب صاحب الها
علي كاين باليا بال عمران ويوسف واثنان بالحج والعنكبوت والقتال
والطلاق ووقف يزيد علي ايا من ايا ما بسبحان ووقف يعقوب
ويا ايها في التالي علي ايها وبايها في النور والزخرف والرحمن بالالف
وفيه فوق والتلاوة بفتح الها وصلا وهو معني قوله
يا وافتحن وصلهم وبمد وص ٢ لكن حز سنيا وفي الوقف للملا ٢
ووصل الحلواني ورويس لكن هو الله ربي بالكهف بالف والتيسير
اللسترة مدحه لما فيه من التنبيه علي الاصل واثبته الكل في الوقف
علي اصولهم في مثله اصله لكن انا نقلت حركة الهمزة الي النون
الساكنة وحذفت فالتقي مثلان والاول ساكن في الاصل فوجب
الادغام للكل ودل علي هذا الاصل عدم وقوع مرفوع بعد ناصب

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)