من الوجوه او في حرف من الحروف كما رايته هنا في
قراة يعقوب وموافقته لابي عمرو في النوع الاول
والمراد بقوله عنهم اصله ثلا اي قرا ابو جعفر بكسر
الهاء وضم الميم قبل الساكن كنافع وقرا خلف كحمزة
بضم الهاء والميم نحو عليهم القتال وبهم الاسباب
ولا حاجة له الي ذكر هذا وانما هو زيادة بيان وختم
به البيت والله اعلم

الادغام الكبير

وبالصاحب ادغم حط وانساب طب نبذ حك نذكر انك جعل خلف ذا وولا
بنحل قبل مع انه النجم مع ذهب كتاب بايديهم وبالحق اولا
اي ادغم يعقوب بالصاحب بالجنب وادغم رويس
فلا انساب بينهم ونسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا
انك كنت ولا قبل لهم بها والكتاب بايديهم والكتاب
بالحق بالبقرة وقوله اولا احترازا من الكتاب بالحق
في سورة النسا وانه هو بالنجم اربعة مواضع ولذهب

في سورة النمل مع

والكتاب بالحق ليحكم صح
يسمعهم

7

يسمعهم وجعل لكم ثمانية مواضع في النحل بخلف عنه
واد محض تامنا تماري حلا نفك رطب تمدونن حوى اظهرن خلا
كذا التاي صفا وزجرا وتلوه وذروا وصبحا عنه بين في حلا
اي وقرا ابو جعفر بادغام تامنا بلا اشارة وادغم
يعقوب تتمارى بالنجم في الوصل وادغم رويس
تتفكروا بسبا في الوصل ايضا واذا ابتدا اظهر
التائين وادغم يعقوب تمدونن بالنمل كحمزة واظهر
خلف تمدونن والصافات صفا فالزاجرات زجرا
فالتاليات ذكرا والذاريات ذروا والمغيرات
صبحا ولا حاجة للشيخ الي ذكر صبحا لان خلفا اذا
وافق نفسه في روايته عن حمزة لم يذكر كما سياتي
في باب الجزم والاورد فالملقيات ذكرا والعذر للشيخ
انه اتم وزن البيت واظهر يعقوب وخلف بيت
طايفة والله اعلم

هاء الكناية