55 مكررة

بالتاء على لغة طيء وكحذف آخر المضارع المعتل اللام لغير جازم نحو حذف الياء من يوم يأت لا تكلم نفس على لغة هذيل (ومنها) افادة المعاني المختلفة نحو قطع ام في قوله تعالى أم من يكون عليهم وكيلا ووصلها في قوله تعالى أمن يمشي سويا فإن المقطوعة تفيد معنى بل دون الموصولة (ومنها) عدم تجهيل الناس بأوليتهم وكيفية ابتداء كتابتهم. (ومن المضار التي تترتب على مخالفته) ضياع القرآن الذي هو أساس الدين بضياع شرطه (ومنها) ضياع لغات العرب الفصحى لعدم الاستدلال عليها من أصدق الحديث بضياع رسم الدال عليها (ومنها) تطرق التحريف الى الكتاب الشريف بتغيير رسمه الأصلي التوقيفي (ومنها) جواز هدم كيان كثير من العلوم قياسا على هدم كيان علم رسم القرآن بدعوى سهولة تناوله للعلوم. (التنبيه الثاني في بيان ان رسم القرآن توقيفي) ذكر العلامة احمد ابن المبارك في كتاب الذهب الابريز عن شيخه العارف بالله تعالى الشيخ عبد العزيز الدباغ انه قال رسم القرآن سر من اسرار الله المشاهدة وكمال الرفعة فقلت له هل رسم الواو بدل الألف في نحو الصلوة والزكوة والربوا والحيوة ومشكوة وزيادة الواو في سأوريكم وأولئك وأولات وأولت وكاليآء في نحو هديهم وملائه وبأييكم وبأييد. هذا كله صادر من النبي صلى الله عليه وسلم او من الصحابة فقال هو صادر من النبي صلى الله عليه وسلم وهو الذي أمر الكتاب من الصحابة ان يكتبوه على هذه الهيئة فما نقصوا ولا زادوا على ما سمعوه من النبي صلى الله عليه وسلم. فقلت له إن جماعة من العلماء ترخصوا في أمر الرسم وقالوا انما هو اصطلاح من الصحابة مشوا فيه على ما كانت قريش تكتب عليه في الجاهلية. وانما صدر ذلك من الصحابة لأن قريشا تعلموا الكتابة من أهل الحيرة وأهل الحيرة ينطقون بالواو في الربوا فكتبوا على وفق