للرسم بل يحتمله تقديراً كما تحتمله قراءة مالك. وعلى ذلك قراءة حمزة والكسائي علام
الغيب. وعن اليماني أيضاً مليك يوم بالياء. وهي موافقة للرسم أيضاً كتقدير الموافقة
في جبريل وميكائيل بالياء والهمزة. وكقراءة أبي عمرو والكوفيين من الصالحين بالواو. وعن
الفضل بن محمد الرقاشي أياك نعبد وأياك بفتح الهمزة فيهما. وهي لغة. ورواها
سفيان الثوري عن علي أيضاً. وعن أبي عمرو في رواية عبد الله بن داود الخريبي إمالة
الألف فيهما. ووجه ذلك الكسرة من قبل. وعن بعض أهل مكة نعبد بإسكان
الدال. ووجهها التخفيف كقراءة أبي عمرو يأمركم بالإسكان. وقيل إنه عندهم
رأس آية فنوى الوقف للسنة وحمل الوصل على الوقف. وروى الأصمعي عن
أبي عمرو الزراط بالزاي الخالصة. وجاء أيضاً عن حمزة ووجه ذلك أن حروف
الصفير يبدل بعضها من بعض وهي موافقة للرسم كموافقة قراءة السين وعن عمر
رضي الله عنه غير المغضوب بالرفع أي هم غير المغضوب. أو أولئك. وعن عبد الرحمن
ابن هرمز الأعرج ومسلم بن جندب وعيسى بن عمر الثقفي البصري وعبد الله بن يزيد
القصير عليهم بضم الهاء ووصل الميم بالواو. وعن الحسن وعمرو بن قائد عليهم
بكسر الهاء ووصل الميم بالياء. وعن ابن هرمز أيضاً بضم الهاء والميم من غير صلة.
وعنه أيضاً بكسر الهاء والميم من غير صلة. فهذه أربعة أوجه. وفي المشهور ثلاثة
فتصير سبعة وكلها لغات. وذكر أبو الحسن الأخفش فيها ثلاث لغات أخرى لو قرئ
بها لجاز وهي ضم الهاء وكسر الميم مع الصلة. والثانية كذلك إلا أنه بغير صلة والثالثة
بالكسر فيهما من غير صلة. ولم يختلف عن أحد منهم في الإسكان وقفاً. قلت. وبقي منها
روايات أخرى رويناها. منها إمالة العالمين والرحمن بخلاف لقتيبة عن الكسائي.
ومنها. اشباع الكسرة من مالك يوم قبل الياء حتى تصير ياء. واشباع الضمة من نعبد

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)