

قياس تفتيح البدل كما اذا التفتت بعد كسرة فانه اذا التفت على نية الابدال نقطت
 الهـ . وقال في شفا الغرام ما حاصله انه من لقب القراء لنقط الياء التي هي صورة للهمزة
 وللنخاعة في عدم نقطها مطلقا او الا انه ينوي بالبدل قوله فاما الجمع فثلاثة اقوال
 وانظر لها النقط لانه ما لم تنقط من اجرة لشار كثر في الصورة الى انه قال والظاهر
 انه الياء العوضه من الالف والمزيرة لذلك لما تقدم الهـ . قال في روضة البتانه
 والذي جرى به العمل النقط في الياء مطلقا ما لم تكن طرفا سواء كانت مزيرة او عوضا
 من الالف او اصلية الهـ ثم المنوطه لهذه الحروف ليس معها كما تقدم في القاموس
 اعجمي الكتاب نقطه لعجم وعجم . وقول الجوهري لا تعلق تحت وهم . وحروف المعجم أي
 الابدعاج صدر المدخل أي منه شأنه انه يعجم الهـ . وفي المختار المعجم النقط بالسواد
 لا تارة غير لا نقطتانه . يقال اعجم الحرف وعجم أيضا تعجيبا . ولا يقال عجم ومنه
 حروف المعجم وهي الحروف المقطعة التي تخص الالف بها بالنقطه منه بية سائر
 حروف الأسم . ومعناه حروف الخط المعجم كتولهم سجد الجامع وصدوة الأذني
 أي سجد اليوم الجامع وصدوة الساعة الأذني وناسي يجعلونه المعجم بمعنى الابدعاج
 صدر مثل المنزج والمدخل أي منه شأنه هذه الحروف انه تعجم واعجم الكتاب
 ضد أعجمه الهـ وقرئ النقط بالسواد أي حسب الأصل والفالبي . والافتد يكونه
 بغيره اذ كتب به . ولهذا النقط هو البدل على ذات الحرف ويقال بالاشتراك
 على النقط البدل على عوارضه من حركته وسكونه والبدل على ذات الحرف هو نقط
 الابدعاج . والبدل على عوارضه هو نقط الابدعاج ونحوه والحرف لنقطه اشتراكه
 قال في المختار حرف كل شئ طرفه وشيفه وحده والحرف واحد حروف التهجى الهـ .
 وفي المصباح وحرف المعجم جمع على حروف . قال الفراء وابنه السكت وجمعها

