

منفصل من مجمل او خبر لمخروف علي الاستئناس البياني الواقع
في جواب سوال مفرد كانه قيل له ماهي الاحكام الخمسة
التي وعدت بتبيينها فقال هي اظهار الخوا او اولها اظهار
وهولفة التبيين تقول اظهرت الشيء اذ بينته و
اصطلاحا اخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة في المطهر
وثانيتها وثالثها **ادغام** علي تقدير العاطف مع **الفنة** اي
مصاحب لها و **ادغام** بغيرها باللمصاحبة او الملازمة
والضمير للفنة والادغام لغة ادخال الشيء في الشيء و
تقريبه فبه تقول ادغمت اللجام في فم الفرس اذ ادخلته
فيه ومنه قول الشاعر وادغمت في فلي من الحي شعبة
تدوب لها حرامن الوجد اضلعي ومعناه صناعة النطق
بحرف ساكن فخرق منحرك بلا فصل من مخرج واحد اذ اللسان
يرتفع بهما ارتفاعا واحدة لا تفصل بينهما بوقف ولا غيره
ويعتمد علي الاخير اعتمادا واحدة فيصير ان يتداخلها
كحرف واحد لانه يملك بين بعضه وبعضه ويشتمد الحرف
ويلزم

وعدة او مع البند اع

ويلزم اللسان موضعا واحدا غير ان احتباسه في موضعه
بما زاد فيه من التضعيف الكثير احتباسه فيه بالحرف
الواحد وفايدته تخفيف اللفظ لتقل عود اللسان الي
المخرج او مقاربه والاستمرار علي سن واحد والفنة
صوت لذيد يخرج من الجيشوم وهو خرق الالف المنجذب
الي داخل الفم المركب فوق غار الحنك الاعلي وليس
بالمخز ولا عمل للسان فيها قال المحقق الهمداني وانما
هي من الالف والحياتيم ويدلك علي صحة هذا انك
لو اسكلت بانفك ثم نطقت بها لوجدتها مختلفة فتعلم
حينئذ ان مخز الفة النون الخفيفة التي هي غنة في
النون الساكنة والميم الساكنة من الالف والحياتيم
تخرق الفنة له مخزبات ان كانت ميم فمن بين الشفتين
وان كان نونا فمن طرف اللسان واطراف الثنايا وصوتها
من الحياتيم فاذ ادغمت النون في الباء والواو بغنة ادغمت
ما يخرج من الفم واقفيت ما يخرج من الجيشوم فيكون ادغاما