حميد واظهرهما ايضا عند الغين نحو انعمت من عند حكيم
عليم ثم الغين ثم الخاء عطفهما بثم على حسب ما سمح له به النظم
ويبعد ان يكون اشارة الى اختلاف المخرج وان كان الواقع تامل
فعند الغين نحو فسينغضون من غل اله غيره وعند الخا نحو
المتخنقة من خلقهم يومئذ خاشعة واما الالف فلا تقع بعد
النون الساكنة والتنوين لانها تقع الا بعد الفتح امرنا باظهار
النون الساكنة والتنوين عند الحروف الستة التي ذكرها وهي
حروف الحلق لانه اجمع القراء على اظهارهما عندهن حيث كانتا
معهن في كلمة او كلمتين ما عدا ورشا فانه خالفهم لاجل مذهبه
عند الهمزة فقط نحو من انفسكم شيء اذ كانوا فنقل اليهما
حركة الهمزة على اصله واما جعفر فانه خالفهم عند الغين والخاء
فاخفى النون والتنوين عندهما واختلفت الرواية عنه من طريق الطيبة
وفسينغضون وان يكن غنيا فنوجه اظهارهما عند حروف الحلق بعد
المسافة التي بينهما وبينهن فلا سبيل الى ادغامهما فيهن اذ
الادغام انما يحسن مع تقارب المخارج فلما تباعدت المخارج

وتباينت

وتباينت وجب الاظهار الذي هو الاصل وهو بحسب
بعدهما وقربهما منهن على ترتيب مخارجهن المخرج الاول
له حروف الهمزة والهاء فالهمزة تخرج من اخر الحلق مما يلي
الصدر وهي ابعد الحروف مخرجا ثم تليها الهاء المخرج الثاني
له حروف العين والحا مخرجهما من وسط الحلق المخرج الثا
لث
له حروف الغين والخا مخرجهما من اول الحلق مما يلي الفم ووجه
اخفايهما لابي جعفر عند الغين والخا قربهما من حرفي اقصى
اللسان القاف والكاف ثم اخذ يبين الحكم الثاني من الاحكام
الخمسة المذكورة للنون الساكنة والتنوين فقال وادغم
فعل امر مفعوله محذوف اي ادغم النون الساكنة والتنوين
بغنة الباء بمعنى مع متعلق بمحذوف صفة لمصدر محذوف
مفعول مطلق اي ادغاما مصاحبا للغنة في حروف
يرملون مجرور في ومتعلقهما ادغم امر القارئ بادغام النون
والتنوين مع الغنة في هجا يرملون وهي الياء والنون والميم
والواو نحو من يقول وبرق يجعلون عن نفس حطة تنفر

وادغم بغنة في يرملون اذا كانا بكلمة كدنيا فانبذا

وا تفقت على الاظهار فيهن من طريق الدرة ع

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)