ذلك اخف على اللافظ وابسر وما ذكر من ادغام النون
الساكنة في حروف ينمو مشروط بان تكون النون اخر كلمة
والحروف المذكورة اول اخرى كما ان التنوين لا يكون الا كذلك
كما تقدمت امثلتهما **لا اذا كانا** اي النون الساكنة واحد
حروف ينمو **بكلمة** كسدرة باوه ظرنية وذلك **كدنيا** وبنيان
وقنوان وصنوان فلا تدغم فقد اجمع القراء على اظهار النون في
نحو ذلك خوف الاشتباه بالمضاعف فانك لو ادغمت فقلت
صنوان وبنيان لالتبس بالمضاعف لان هذا المثال قد يكون
في كلامهم مضاعفا فاظهرت لذلك والي هذا اشار بقوله
فانبذا امر مؤكد بالنون الخفيفة المنقلبة الفا في الوقف لقول
ابن مالك وابدلنها بعد فتح الفا وقفا اي اطرح واهمل الادغام
في هذه الحالة ولم امثل للنون الساكنة مع الميم في كلمة لعدم
وقوع ذلك في القران قال بعض الافاضل ولو وقعت النون
الساكنة قبل الميم في الكلام في كلمة لكانت مظهرة وليم يجز
ادغامها في الميم كراهة الالتباس بالمضاعف وذلك كقولك

شاة

شاة زنما وغنم زنم **فرع** اظهر النون من هجا سين عند
الميم من طسم حمزة وادغمها الباقون واظهر ابن كثير وابو
عمرو وحمزة وحفص وقالون النون من يس عند الواو
من والقران ومن هجاء ت عند الواو من والقلم وادغمها
الباقون وعن ورش وجهان في ت والقلم خاصة **ثم**
شرع في بيان الحكم الثالث بقوله **وادغم** النون الساكنة
والتنوين **بلاغنة** الباء معنى مع **في لام** متعلق بادغم
ورا بالقصر لغة معطوف على لام امر بادغام النون الساكنة
والتنوين في اللام والرا ادغاما مصاحبا لعدم الغنة
لاجماع القراء على ادغامهما فيهما مع ذهاب الغنة وذلك
من كلمتين نحو من لدنه هدى للمتقين من ربهم غفور رحيم
فتقلبهما من جنسهما قلبا صحيحا وتدخلهما فيهما ادخالا
شديدا او يصير مخرجهما من مخرجهما كما هو قضية باب الادغام
ووجه ذلك قرب مخرج النون من مخرج اللام والرا لانهما
من حروف طرف اللسان فتمكن الادغام وحسن لقرب المخرج

وادغم بلاغنة في لام ورا والقلب عند الباء ميما ذكرا

Copyright © King Saud University