الى ذكر المسند نحو والذى حارت البرية فيه حيوان
مستحدث من جماد او تعجيل المسرة او المسات
او ايهام عدم زواله عن الخاطر او استلذاذه او اظهار
تعظيمه او تحقيره او استمرار ثبوت المسند اليه نحو
الزاهد يشرب ويطرب او نحوها قال عبد القاهر
وقد يقدم ليفيد قصر انتفاء الفعل عليه اذا ولى
حرف النفى نحو ما انا قلته فلم يصح ما انا قلته
ولا غيرى ولا ما انا رايت احدا ولا ما انا ضربت
الا زيدا والا فلا قصر نحو سعيت في حاجتك وانت
ملهف في حاجتى او التقوى نحو زيد يعطى الجزيل وا
منت لا تكذب والقصر في المنكر اما جنسى او فردى
نحو رجل جادنى اى لا امراة او لا رجلان وقال السكاكى
تقديمه للتخصيص ان قدر مؤخر في الاصل على انه فاعل
غير لفظى نحو انا قمت والا فللتقوى وادخل المنكر
في الاول بجعله من باب واسروا النجوى الذين ظلموا عند
ارتفاع المانع من التخصيص نحو نحو رجل جادنى دون
ستراهر دانا ب... قال ويقرب زيد قايم في التقوى

من زيد

معلق من اسم
مقلوب

من زيد قائم ومما يرى تقديمه كا اللازم لفظ مثل وغير
عند الكناية نحو مثلك لا يبخل وغيرك لا يجود يعنى انت
لا تبخل وانت تجود قيل وقد يقدم للتعميم نحو كل انسان
لم يقم لانه كلية بخلاف لم يقم كل انسان لانه جزئية
قال عبد القاهر ان دخلت كل في حيز النفى مطلق
توجه النفى الى الشمول خاصة وافاد الثبوت البعض او
التعلق به نحو ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجرى الرياح بما
لا تشتهى النفس وما جاء فى القوم كلهم وكل الدراهم
لم اخذ والا عم نحو قد اصبحت ام الخيار تدعى على ذنبا
كله لم اصنع وكل ذلك لم يكن واما غيره فلتقديم المسند
عليه هذا كله مقتضى الظاهر وقد يخرج الكلام على خلافه
بوضع المضمر موضع المظهر نحو نعم رجلا زيد على قول وهو
محمود مهجتى وهى ليلا ددو لتى او بعكسه فان كان اسم
الاشارة فلكمال العناية بتمييز المختص بحكم نحو كم
عاقل عاقل اعيت مذاهبه وجاهل جاهل تلقاه
مرزوقا هذا الذى ترك الاوهام حائرة وصير العالم النحرير
زنديقا او التهكم بالسامع او النداء على كمال بلادته
اى احمقية

او على كمال
فطنته او ادعاء كمال ظهوره
ونحوه