

الوقوف او نحوها واما غير الطلب فكالمقاربة والمخ
 والتم وضع الفعول والقسم ريت وكذا الخبرية ونحو
 فلا يتعلق بها زيادة بحيث لفظه من ارجح المنزلة الخ
 احوال متعلقات الفعل المعول ليراد تلبس العامل
 به او لا فعلى الثاني يترك منيا وينزل العامل تا
 بالنسبة اليه منزلة بال لازم مطلقا نحو قولهم يستوي
 الذين يعلمون والذين لا يعلمون او كتابة عن المقيد به
 نحو شجو حساده وغيظ عداه ان يرى مبصر ويسمع
 واع واتاعى الاول في ذلك اما لفظ الراء اما في تقدير اما
 لبيان بعد الابهام نحو ولو شاء لهدىكم اجمعين او
 دفع توكيده كالسند نحو وكذا زدت عن من تحامل
 حادث ولو رة ايام حترن الى العظم او الهرب من و
 قوع الفعل عليه ظاهرا او الضمير قوع فعل اخر على
 لفظ نحو طلبنا فلم يجده في اسود ودد الجوز والكا
 ام مثلا او الاختصار نحو رت ارنى انظر اليك او
 التعبير معه نحو والله يدعوا الذا السلام والتر
 على الفاصلة نحو ما ودهك ربك وما قل ووشحان
 ذكره

ذكر نحو ما ريت منه ولا راي منى او تقيده حقيقة
 او ادعاء او نحوها او تقديمه عليه للتخصيص ونقول التاكيد
 لا غير او وحده وبهذا لا يقال عرفته تأكيدا قد ر
 المستر مقدا والالتفخيص وتقديم المؤخر للتخصيص
 غالبا ولا اهتمام ولهذا يقدر في رسم الله مؤخر
 وتقديم بعض المعولات على البعض لانه الاصل
 في ذلك افعال ثم لصد رثا المفعول به بلا واسطة ثم
 بواسطة ثم نفيه زما ناسخا ثم مكانا ثم له ثم معه و
 الحال عند صاحبها والتابع عند المنبوع وعند الاجتماع
 قدم النعت ثم التاكيد ثم البدل او البيان او التقد
 افاضة التلبس به او لا نحو قتل الخارجى فلان واللا
 او الاحتراز اخلا التاخير بالبيان نحو وقاه رجل
 مؤمن من ال فرعون يكتهد ايماناه او بالناسر
 او القافية او نحوها المنزلة السادسة القص وهو تخص
 ام بامر مطربين معهود وهو انما تخصص بنسب
 اليه بالنسب او بالعكس فالاول قصر الموصوف
 نحو ما زيد الا كاتب والثاني قصر الصفة نحو لا يحم
 الا المحمود وهو اما بلا اضافة او بها فالاول حقيق
 والثاني اضافة فحقيقى لا يوجد في قصر الموصوف