

خط الزوال بقدر نصف العرض وتخرج منه عمودا على
خط الزوال ثمانية راس الساخص وخط الزوال هو
طول الشخص وموقوده على خط الزوال هي المركز
والله اعلم **الباب الحادي عشر** في كيفية افتداد
البسيطة على خط الزوال وعدم ميلانها وعدم
ميلان الشخص فاقول انك اذا فرغت من وضع
الخطوط فالتب عليها اعدادها وعي قبي العصر
اسمه ايضا وضع ايضا طول الاقصى محصورا في محل
خرف القناع وهو ان ترصد الزوال بمنكاب او
باله فاذا استحق الوقت فحرك البلاطة يمينا ويسارا
حتى يقع ظل طرف راس الساخص في خط الزوال ثم
زنها بالميلان وذلك بان تضع الساحة السانف
طريقة وضعها في المقدمة على البسيطة فان وجدت
كل خط منها على الخط القاسم نصف الدائرة بنصفين
في صحفة والا فاقرا المائل سقي او اضرب على القاسم
منها الى ان تصح فبنتها بحبس ونحوه واما صحفة
وضع الساخص هل هو مائل ام لا فطريقه ان تدبر
دائرة على المركز وتعرف فتحها بان تضع الساخص
في المركز وتفتح البركار بقدر تلك الفتحة وتضع
رجله على الدائرة والاخرى على الساخص من جميع
جوانب الدائرة فان وجدت رجله على محل واحد من

السا

الساخص فصحيح والافاعده من الجهة العائيلة وان
اردت فاطبق حرف الربع على الساخص فان وجدت
ملاصقا للحرف الربع فصحيح والافاعده وان اردت
فاعرف ظل غاية ارتفاع يومك وافتح بقدرها من
المسطرة وضع رجل البركار في المركز والاخرى على خط
الزوال وعلم علامة وتبت البسيطة ثم انظر فان
كان ظل الساخص على نقطة الظل الذي على خط
الزوال فصحيح والافاعده الى الجهة المخالفة **الباب**
الثاني عشر في معرفة الغاية وظلها وارتفاع العصر
وظلها وذلك في كل عرض اردت وطريقه ان تدخل به حبة
الشمس في هذا البردول فما كان فاستطامنه عن البلاد
فما كان فهو غاية ارتفاع اي يوم اردت في اي بلد
اردت وتدخل بالغاية في طول البردول تجد ظل الزوال
وارتفاع العصر وظله فافتح بقدر ظل ذلك اليوم
من المسطرة وضع في القطب والاخرى على خط الزوال
في علامة دخول ذلك الظل في وقت زوال ذلك اليوم
واما ظل العصر فافتح بقدره وضع في المركز والاخرى
على قدر فضل دايره في ذلك اليوم في نقطة دخول
ذلك الساخص وقت العصر وان رفقت غاية ارتفاع
كل منقلب ودخلت به وجدت ظل العصر لذلك
المدى فافتح بقدره وضع في المركز والاخرى على

