

وَمِنْ سَنَةِ الْعِشَاءِ مَا عَلَفُوا لِسَانِي فِي أَعْضَانِي مَرَّةً
 يَا لَيْلًا لَمِجَّيْ خِيَمَتِي سَعَهَا كَهَيِّ الْمَلَامِ فَلَوْ لَمْ تَصْفَتْ لَمْ تَكُنْ
 وَجُرْمَةُ الْوَصْلِ وَالْوَدَّ الْعَيْشُ وَالْعَهْدُ الْقَدِيمُ وَمَا وَرَدَ كَانُ الْعَيْشِ
 مَا حَلَّتْ عَلَيْهِمْ سِلْوَانٌ وَلَا لَالٌ لَيْسَ لِلتَّبَدُّلِ وَالسَّلْوَانِ مِنْ
 رَدُّوهُ الرُّفَادُ جَفِيٌّ عَلَى صَبْحِهِ بِمَضْجَعِي زَائِرٌ فِي عَقْلِي الْخَلْمُ
 وَأَهْلًا لَا يَمُرُّنَا بِالْجَفِيِّ لَوْ بَعِثَ عَشْرًا وَأَهْلًا عَلَيْهَا كَيْفَ لَوْ بَعِثَ
 يَهْمَاتٍ وَأَسْعَى لَوْ كَانَ يَفْعَى أَوْ كَانَ جَدِي عَلَى مَا فَانَ وَأَنْ
 عَيْ لَيْلًا كَطَبَاءِ الْمَخِي كَمَا عَمِدَ طَرْفِي لَمْ يَنْظُرْ لِعَيْشِي
 طَوَّعًا لِقَاصِرَاتِي فِي حَلْمِي عَيْنٌ أَفِي سَفْعِكِ دِي فِي الْحِلِّ وَالْحَرَمِ
 أَمُّ لَمْ يَصْبِحْ لِلْمَسْكُوتِي وَأَكْرَمُ مَجْرُوبًا وَعَيْنُ حَالِ السُّتُوتِي

وقد رضي الله عنه

خَفِيَّ السَّيْرِ وَابْتِدَاءِ حَاتِي إِنَّمَا أَنْتَ سَابِقٌ بَعُودِي
 مَا تَرَى لِعَيْنِي سَوِيٌّ وَسَوِيٌّ لِرَبْعِ الرَّبْعِ عَزِيٌّ صَوَادِي
 لَمْ تَبْقُهَا الْمَهَامِدُ حَيْسَمَا غَيْرَ حَلْدٍ عَلَى عِظَامِ بُوَادِي
 وَخَفَتْ أَحْفَافُهَا فِي مَتْنِي مِنْ جَوَاهِرِي مِثْلَ جَمْرِ الرَّيَادِي

شعنا

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the number 14 and other illegible text.

ان عدس

شَفِيهَا الْوَجْدُ فِي قَدْرِي قَدْرًا سَقَمًا الْوَجْدُ مِنْ جَفَا الْمَهَادِي
 وَأَسْبَقَهَا وَأَسْبَقْتُمْ نَافِي تَنَزَّيْتُمْ بِهِ الْخَيْرِ وَادِي
 عَمَرَكَ اللَّهُ أَنْ مَرَّتْ بُوَادِي يَتَّبِعُ فَالذِّكْرُ فَدَرْعَادِي
 وَسَلَكَ الرِّمْقَ فَأُودَانَ وَدَا بِي رَاغِبٌ الرَّوِّيُّ الْعِمَادِي
 وَقَطَعَتْ الْحَرَارُ عَمَدَ الْحِمَامَاتِ قَدِيدٌ مَوَاطِنُ الْأَحْيَادِ
 وَتَدَانِيَتْ مِنْ حَلِيمٍ مَحْسَبَانِ فَرَاظَهُنَّ أَنْ يَلْبَغِي الْبُوَادِي
 وَوَرَدَتْ الْحُجُومُ فَالْعَصْرُ فَالذَّهْنُ طَرًّا مِمَّا هَلَّ الْوَرَادِي
 وَأَبَيْتَ التَّنْعِيمَ فَالزَّاهِرُ الزَّاهِرُ نَوْرًا لِي دَرِي لَاطُورِي
 وَعَبَّرَتْ الْحُجُونَ وَأَجْرَتْ فَاحْتَزَتْ أَرْذَابًا مَشَاهِدًا
 وَبَلَّغَتْ الْحَيَامَ فَأَبْلَغَ سَلَامِي عَيْنُ جَوْافِظِي عَيْبِ الْوَرَادِي
 وَنَاطَفٌ وَأَذْكُرُهُمْ بَعْضُ مَا مِنْ عَزَائِمٍ مَا لَنْ لَهُ مِنْ نِفَادِي
 يَا أَحْلَايَ هَلْ بَعُودُ الشَّدَا مِنْكُمْ بِالْحَيِّ بَعُودِ رِفَادِي
 مَا أَمْرُ الْفَرَاقِ بِالْجَبْرِ الْحَيِّ وَأَحْلَا التَّلَاقِ بَعْدَ نِفَادِي
 كَيْفَ يَبْتَدِءُ الْحَيَاةَ مَعْنَى بَيْنَ أَحْسَانِيهِ كَوْرِي الرَّيَادِي
 عَمُّ وَأَصْطَبَانٌ فِي انْتِقَاصِ وَجْوَهِ وَوَجْدٌ فِي أَرْذَابِي

Copyrighted by Saab Library