فلا اقدر على الخلاص منها كما لا يقدر على الخلاص من الاغلال التي
تكون في الاعناق أَلِي اي اصحابي واهلي ويحتمل ان يريد بقوله آلي
آل اي مُقَصِّرٌ في فعل الخير والمكارم وهو اسم فاعل من الا يألو فهو
آلٍ إذا قصّر قال الغند الزماني لطاعنت وجوه طعنا البرابالال
احراني اي احقّني أشمالي اي خلقاني اشمالي اي ادفع لي من السؤال
واصله من الشمو وهو الرفعة والعلو اكدى استعطا فيها اي
خاب ولم تظفر بشئ واصله من قولهم حفر فلان فاكدى اي
اصاب كُدْيَةً وهي ارض صلبة فلم يقدر على الماء فقطع الحفر
فكثر حتى صار يضرب مثله لعدم الظفر الخُرَمُ وحكل القنص
والحبالة والقبس والذبالة هذا مثل يضرب لمن اخذ شيئًا
يجتلب به نفعًا فيذهب منه ولا يظفر لحاجته لان القنص
في الاصل الصيد والحبالة شرك الصايد فاذا ذهب الشرك
فقد خاب سعيه من الجهتين وكذلك القبس هو الشعلة من
النار والذبالة الفتيلة فاذا اراد المقتبس باخذ نار افذهب
فتيلته فقد خاب ايضا من الجهتين فاستعارهما لذهاب
الرفعة وفوات لمنفعة المعيتي اي اصابة ظني والالمعي
واليلمعي هو الذي يظن الظن فيصيب كانه يراه عيانا قال
الالمعي يظن لك الظن كان قد راى وقد سمعا امتتُ به الى
قرصي اي دعوته الى خبزي آثار الى نظره اي احده الحايه و

ومقاصد الانحاء والمقاصد سواء وجاز الجمع بينهما لاختلاف
اللفظين اجفلا اي اسرعا في الذهاب وكل من اسرع فقد
اجفل اوغلت في اثره طلبا اي بالغت بالدخول في طلبه
الاطيبان قيل الاكل والنكاح وقيل النوم والنكاح وقيل
طيب النكهة وطيب النكاح وكل هذا يكون ذهابه من الكبر
قال نهشل بن حري اذا فات منك الاطيبان فلا تبل
متى جاءك اليوم الذي كنت تحذر اسيلة الخد اي سهلته
يعني الابرة وجعل لها خدًا استعارة احيانا اوقاتًا
اطوارا امرارا ولج فيها متاعه اي دخل فيها خيطه
اعادها وقد افضاها اي وقد خرمها واصله في السقاء
وهو ان تنفتق خرزتان فتصيرا واحدة اما الشيخ فاصدق
من القطا انما خص القطا بالصدق لان حكاية صوته في
صياحه قطا قطا فكانه تخبر عن نفسه صادقًا فلذلك
نسب الى الصدق قال ويروى للنابغة تدعو القطا وبه
تدعا اذا نسبت يا صدقها حين تدعوها فتنتسب وقيل
انما ضرب به المثل في الصدق لان قوما من العرب اسرى
عليهم جيش العدو ليلة ليغزوهم فمر على قطا فثار عن افا
حيصه وصاح قطا قطا فسمعت جارية من الحي المغزو
فقالت لابيها يا ابه جاء القوم فلم يصدقها فقالت او ترك

Copyright © King Saud University