

الشيء فلا يرسله لا ويكرساق شجرة افي قال الشاعر
 ان ابيح له حرباً تنضبه لا يرسل لساق الاعسك ساقاه
 ابو جعد مولد زيب والمعدة في الاصل الرحلة وهو خصها
 بالطلب لضعفها وطيبها فكفى بابيها لذكر قال عبيد بن
 الابريص وقالوا امي الحرة ملكي الطلاء كما الذي يبي بكى ابا جعد
 بو عتبه هو الحنن يرضب به المثل في الحرض لانه لا يرى
 الا ورثه في الارض يطوف على ما ياكل ابو ثياب هو الغزال
 ابو الحسين هو الغلب يضرب به المثل في الكبر ويمنى ابا
 الحسين لخصيصه جراه ببصل الفضل لان الذي يلبس للبطوه
 ابو جنداء اي اولاد ايوب وهو الجمل يضرب به المثل في الصبر و
 ذكر انه يمضي تحت الجمل الى ان يعجب فاذا اعيما فله بطبع في
 سيره ابو عمرو ان هولاء يقرن به المثل في حسن
 التلطف للحكيم بالثلث وتقر به اليهم اما كالتة توجع
 اصوصع ريتكم اي ما طيب را محتام واشد انفسا زوا اعرا
 اي اخصبها الاوثان الاصنام اصود فعل الصخره الطر
 سار في البحر التت العرايكل اي اذلت الصعاب ويكفل
 ان يريد التت عرايكل الا بل من السير والعريكة اصل
 السنم واعلاه فاذا ارتط من السنم من الاعمال فذلك
 لين العريكة قال الشاعر ومد بها صوارف كل يوم فيد

الرحلة الحروف

فقد جعلت عرايكلها تليلن ارغمت المعاطس اي اذلت
 الاثوف وكان الصقته بالرغام ومول الشرا الاربع هي
 المنازل الواحد ربيع استجالت بصدق الحزين اي
 ابنته وحكت به **الهمزة المكسورة** الافتنان بطراء
 المادح الافتنان بالشي ذهاب القلب به محبة والافتنان
 ايضا الابتلاء وطراء المادح مبالغته في المدح والوصف
 اعضاب المنساج اي تجاوز الانتصاب لان راء المادح
 الانتصاب لامها التصدي والتعرض له والملازم زراء
 المادح اي تهاونه وتعصيره قال حاتم فان اذنا يا و
 على ذي قرابة غنانا ولا اذرى باحسابنا الفقير اي ولا
 قصت بها ابتدعها بدمع الزمان اي ابتداءها واظهرها من غير
 ان يسبق اليها الاحماض في الكلام الانتقال من الجذ
 الى الهزل ومما يسأم الى ما فيه راحة القلوب واصل الاحاض
 للابل وهو ان خرج من الخلة وهو ثبت ليست فيه ملوحة
 اذا سلمت الى الحضر وهو كل بيت فيه ملوحة والعرب يقول
 الخلة خبز الابل والحضر فاكهتها فتعدت غارب
 الاغراب اي اتخذته تعدة وهي الدابة يسمونها الزبل
 للسخر فاحتمت اي تجسست وتكلم ان يكون افتعدت اي
 اتخذته متعددا واصل من التعود الانفاض فناء الزاد

مقصود
الغنى بمعنى المال المدونه
والغنى ثدي الصوت