

التذوق في الاصل السهم من سهام الميسر ويستعار في الخط والخط
 ومي سهام بله ريش ولا اصول وهي عشرة سبعة منها لها
 النصب وهي الغد والتوام والرتيب والحس والتافس
 والمصغ والمغلي فالغد له نصيب واحد والتوام له نصيبان
 والرتيب له ثلث النصب، وكذلك ما بعد كل سهم يزيد عليه الى
 المغلي وله سبعة النصب، والثلثة هي لا النصب لها هي السنج
 والميخ والموعد قيد ربحين اي قدر طول ربحين
 فيضته اي محوشتهم وموطن القايضة الغباية حن التوم
 والتاء مثل **القاف المضمومة** قدامة مواين جمع من قدامة
 الكابت وكان ذا فضل وضاحية وبلاغة ورجاحة وله
 تصنيف يعرف بالفاظ مدامة وقد رتب الزجاج رحمه الله
 وسماه عذبة الكتاب قرئى والترج جمع قوتة ويوماه
 يتعرب به القلب الكثير القلب من حال الى حال تالك
 الشاعر الحول القلب الازيب ولا تنبع دون المنية
 الجليل القطوب عبوس لوجه قسرة الماء اي عند
الغروب الغزق التطوف ما يتناول بنزل تطوف
 العيب والشرقى تسمى الشق وقصاراه شتاه واخره
 قنوا العقبى يعنى شدة حمرة التحول اليكس قدان
 عا قراناة صالح عليه السلام وانا ختمته لان شوه

شمل قومه غود فاسلكم الله جميعا قال لافوه الا ووي
 او بعد كتر ارجين تايمه اسل الغواية اقوام نعد بادوا
 اي قصدوا الاستتيل على قسطا سر لا حال اي قواها وتصفها
 والنسطة سر الا اصل الميزان وتدل هو ميزان يعنيه نيتهم
 الغد البره قوط اي مدع وموحي قسرت مو خطيب لعوب
 وفيهها يضرب به المثل في النصاحة ومو قسرت بن ساعده
 الا يادى التل التليل المال والتل ايضا التلة قذوة
 التوم معقدم في الفعل القعدة الكثير القوه والتقهة
 الدابة يقتعدها الرجل للسفر خاصة الترضاء موان
 يلك الرجل جلوس الحبي حناتا فخذيه الى صدره يديرها
 يديه على ساقية التبول الملوك والسقاة القنن اعال
 الجبال الواحلة قتم القطر دوتيه لا استوفها را
 قرف اي اتمهم القرون الاعم **الكاف المفتوح**
 كلفت بالشي اي اولعت به ولججت واشتدت
 محبتي له قال صخر العبي وموا كلف كتبه اي جمعة
 الشعر كما الزند اولم يور نارا ويضرب ذكر مثله في حبيبة ... التمدد
 الكرة الحيلة في الحرب استعار لفظ الكيد المكر والحيلة
 الحديعة والكيد ما يعالج من شدة الكرى كلمة الانسا
 قول الله عز وجل واذا قرى القرآن فاستمعوا له وانصتوا لعلكم



وتعلم ان قد كلفتمكم ثم
 اصبح ما شئت من علم