

مَدْرَاى بِاللَّامِ مَدْرُكَاةٌ أَيْ تَسْكَبُ سَعَابُ بَعْضِهِ
 نُوقٌ بَعْضُهُ مَسْطَلٌ وَمِثْلُ مَثَلٍ مَدْرَاى صَبَّ سَاعَهُ وَكُرْمٌ
 مَبْنَى مَا أَصْطَفَاهُ أَيْ جَعَلَ لِذَمِّهِ فِي الرَّهْمِيَّانِ الْمَهْرِيَّانِ
 التَّنْصِيحُ وَالنَّعْصِيْبُ وَالنَّعْلُ مِنْهُ هَهُوَ مَقْتُونُ السَّكَبِ بِمَعْنَى
 مَقْتُوبٌ كَمَثَلِ أَيْ ذَابَةٌ وَالْحَالَةُ يُقَالُ لِمَنْ شَقِيخٌ إِذَا ذَابَ
 قَالَ لِأَجْرٍ يَهْمُهُ يَوْمَ التَّوْمِ تَهْمُ الْجَهْمِ سَبْتٌ مِنْ نَعْمٍ أَيْ
 انْقَبِ وَتَارِيحُ نَوْمٍ مَلْرُتٌ بِمَعْرُتِ أَيْ اطْبَقَتْ وَالْكَرْمُ
 فِي الشَّجَرَةِ وَفِي الْمَثَلِ لَا تَهْرُزْ بِنَا لَا تَهْرُزْ الْكَلْبُوكَ الْفَاجِرَةَ
 الَّتِي تَنْهَكَ كَرِي فِي الْجُودِ قَالَ الشَّاعِرُ نَسِيخُ الْهَلْوِكِ عَلَيْهَا
 الْحَيْجَلُ الْفَضْلُ مَدْرَاهُ بِلِ مَدْرَاهُ بِمَعْنَى مَدْرَاهُ مِنَ الْهَدَايَةِ
 وَأَمْدَاهُ مِنَ الْهَدَايَةِ مَدْرَاهُ أَيْ سَقَطَ مَدْرَاهُ أَيْ سُرِعَتْ
 كَلَامُ **الرَّهَاءِ الْمَكْسُورَةُ** مِرَاوَتْهُ أَيْ عَضَاءُ الْفَلَيْطَةِ
 قَالَ أَخْرُ الْقَيْسِ يَصِفُ فَرَسًا بِجَمَلَةٍ قَدَّأَتْهُ زَأْبَرِي
 حُرْمًا كَيْتٌ مِرَاوَةٌ مَنَوَالٌ هَيَاطٌ وَمَيَاطٌ أَيْ اخْتَلَطَ
 وَتَنَسَّمَ فَالْهَيَاطُ الضَّبْحُ وَالْمَيَاطُ الدَّفَاعُ قَالَ الشَّاعِرُ
 كَانَ وَغَا الْجُوشِ بِجَانِبِهِ وَغَا رَكِبَ أَيْمَهُ ذَوِي مَيَاطِ
 وَقَالَ الْفَرَاءُ الْهَيَاطُ اشْتَدَّ السُّوْقُ فِي الْوَرْدِ وَالْمَيَاطُ
 اشْتَدَّ السُّوْقُ فِي التَّمَدُّرِ وَمَا بِمَعْنَى الذَّكَابِ وَالْحَجَى وَقَالَ
 غَيْرُ الْهَيَاطُ اجْتِنَاعُ الْكَنَسِ وَالْمَيَاطُ التَّفْرِيقُ عَنْ ذَكَرِ

ذَكَرُ مَيْلًا كَرِيضِي أَيْ وَجْهًا الَّذِي مَوْجَزُهُ الْهَيْلَالُ وَتَحْتَلُ
 أَنْ يَكُونَ أَرَادَ وَمَعْرُوفُ الَّذِي يُرْقِبُ كَمَا يُرْقِبُ الْهَيْلَالُ
 يَزُودُ كَمَا يَزُودُ الْهَيْلَالُ نَوْرًا فَيَضِيءُ الْهَيْمُ الْقَدِيمُ الْعَيْنِيُّ
 وَبِى صَفَةِ الشَّيْخِ الْكَبِيرِ فَاسْتَعَارَ مِنْهَا أَيْ ذَعَبَتْ الْبَابُنَا
 الْهَيْتَا وَالْمَعَاوَلَةُ بِسَطْوِ الْكَلَامِ وَالْفَيْضُ الْهَيْدَمُ الثَّرِيبُ
 الْحَلْقِيُّ بِحَيْثُ أَيْ دَالِي وَعَادَتْ فِي تَالِ ذَا الرَّقْمَةِ وَالرَّوَيْلُ
 مَجِيْرَاهُ وَالْحَرْبُ **الرَّهَاءُ الْمَقْضُومَةُ** الْمَجْمُوعُ التَّوْمُ
 وَكَذَلِكَ الْمَجْمُوعُ السَّيْلَانُ الْهَيْجَرُ الْخَشْيَانُ مِنَ التَّوْمِ
 الْهَيُونُ الْهَيُونُ **اللَّامُ الْف** فِي مَدْرَ الْحَرْفِ شَيْءٌ أَصْلُهُ مِنْ
 غَيْرِ اللَّامِ وَأَمَّا الْفَيْ كَتَبَ مِنْهَا لِلْفَوِّضِ وَصَوْنٌ الْحَظُّ مِثَالُهُ
 تَوْلَاهُ لَا سَبْرَ مَوْلَاهُ مِنْ السَّيْنِ لِأَنَّهُ مِنَ السَّبْرِ وَفِي اللَّفْظِ
 مِنَ الْعَمْرِ الْمَقْضُومَةِ لِأَنَّهُ بِغَيْرِ اللَّامِ أَسْبَبٌ وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ لَا
 تَقِي أَيْ أَمْسِكِي وَصَقَّ بِقَلْبِي لِلسَّبْرِ مَجْلَبَةُ الدَّمْعِ أَيْ لَا
 خَيْرَ السَّبْرِ الَّذِي تَجَلَّبُ الدَّمْعُ وَيَبْكِي الْكُفْرُ لِأَنَّ أَرَادَ
 مَضِيغًا أَيْ لَا طَلَبَ مِنْ يَضِيغِي لِأَسْتَحْمِي أَيْ لَا غَتْسِلُ
 لَا حِدْبِي رَا حَلْقِي أَيْ لَا شَدَّ عَلَيْهَا رَحْلَهَا وَجِدَّ حَتْمُ الْأَعْمَى
 غَوْرٌ فَمَا سَقِي فِيهِ أَيْ لَا خَيْرَ فَمَا سَقِي أَعْصِيْبُهُ بِمَعْنَى مَغْطِيَّةٍ
 وَأَصْلُ الْعَجْمِ عَضُّ الْعَوْدِ لِيَعْلَمَ أَصْلُكَ مَوْلَاهُ فَوَارَ كَمَثَلِهِ
 الْوَدْرَاءُ عَنْهُ الْعُجْرُ أَيْ لَا زَيْلَ عَنْهُ الْوَسْخِيُّ الرَّوْفِيُّ السُّوْقُ الْبَاطِنُ

التَّوْمُ مِنَ التَّوْمِ وَالرَّهَاءُ الْهَيْمُ الْقَدِيمُ الْعَيْنِيُّ
 وَالْمَجْمُوعُ التَّوْمُ وَالْمَجْمُوعُ السَّيْلَانُ
 وَالْهَيْمُ الْقَدِيمُ الْعَيْنِيُّ

