

بان يرفع الخطيب صوته باركا بها حتى يسمعا نسمة وتذنون عنده
 كما ملون فلا بد من الاستماع والسماع بالفعل لا بالقوة ولو
 كان الخطيب اصم لم يشرط ان يسمع نفسه على الاوجه ان كان
 من الاربعين ولا يشرط معرفة الخطيب معنى اركان الخطبة
 خلافا للزركشي والولاء **ببينهما** اي بين كلمات كل من الخطيبين
وبينها وبين الصلاة للاتباع **وطهارة الحديثين** الاصغر
 والاكبر **وطهارة التجاسر** في الثوب والبدن والكفارة **والشعر**
 للمودة للاتباع كما في الصلوة فلا يحدث في الخطبة استنا فيها
 وان سبق الحدوث وقصر الفصل بخلاف ما لو احدث بينهما
 وبين الصلوة تطهر من قرب لا يهاجم الصلوة عنها وان مستقلها
 كما في الجمع بين الصلواتين وافهم كلامه انه لا يشرط ترتيبه لاركان
 الثلاثة ولا ينة الخطبة ولا فرضيتها **فصل** في بعض سنن
 الخطبة وصلوة الجمعة **سنن** الخطبة **على منبر** للاتباع
فان لم يتيسر فعلى مرتفع لانه المبلغ في الاعلام فان تمدد
 استند اليه خشيته ونحوها **وان يسلم الخطيب على الحاضرين**
عند دخوله المسجد لا قبله ولا يسن له فعل العتمة ان
 يسلم ثانيا **على من عنده المنبر** قرب ومولود واذا طلوعه
 للاتباع **ويسلم ثالثا** اذا اقبل عليهم للاتباع **ايضا وان**
يجلس على المنبر **ظلمة الاذان** ليترجم من تعب لصعود

وان يؤذن بين يديه للاتباع **ايضا وان يقبل عليهم** بوجهه
ويستدب القبلية للاتباع ولانه الاذن بالخطبة طمان فان
 استقبل واستدبر كره وان يرفع صوته من اذنه على الواجب
 للاتباع **ايضا وان لا يفتت بينا رثما ولا يعث** بل يخشع كما في
 الصلوة **وان يكون** الخطبة **بليغة** لان المتبذلة التي تكبر
 لا تؤثر في القلوب **متهمة** لكل الناس لان الفريضة التي
 لا يتفخ بها اكثرهم **تصيرة** يعني متوسطة بين الطويلة والقصيرة
 للاتباع رواه مسلم ولا يفاضل خبيره ايضا **المصترج** بالامر
 بقصرها وباطالة الصلوة وبان ذلك علامة على الفقه لان
 القصر والطول من الامور النسبية فالملاد اقصر من اعين القلوة
 وباطالة الصلوة اطالها على الخطبة فعلم ان سنن قراة
 في الاولى لا يبا في كون الخطبة قصيرة او متوسطة **وان يعتمد**
الخطيب على نحو عضة او سيف وقوس **ببساطه** للاتباع
 وحكمتان هذا الدين قام بالمشايخ **وتكون** يمانية مشفولة
 بالمتبر ان لم يكن فيه نجاسة كعاج او ذرق طير فان لم يجد
 شيئا جعل اليمنى على اليسرى **تحت صدره** **وان يبادر بالنزول**
 ليلبغ الحجاب مع فراغ المؤذن **فان قامت** بالغة في تحقيق
 المراتب ما امكن بين الخطبة والصلوة **وتكره** ما يتدعه
 جملة الخطيب **ومنه التفات** في الخطبة الثانية **والاشارة**

