

باختلاف وهو ثم يقصر الريح الى احد المقدمتين ليخرج ما  
يتخلف المتعبر الاثرى هان في المختار من الاثرى  
التيان وكنت في ان ليحاسب عليه المختار  
المعبر البعض الذي هو اوله واوله فيقول كل  
وهل في بعضه ونفسه المقدمة الثانية ثم يقول بعضه  
وهل في بعضه وهو المطلوب والمقدون هم  
الفرق بين المتعبر في الاثرى وذكره لعدم الاتساق  
الثاني الاثرى في الاختلاف في العاكس في سبطين  
كون السطحين في احدى الكائنات سقط ما ذكره في  
الاقسام المتعبر في في التخليق اما الشكل الاثرى  
فمنه في سبط اربعة نغمة الصغرى والنجوى في الكبريا  
ان كانت غير المنسوبة والنجوى والافط الحسب  
تكون ما عداها في الضرورة والارواح والضرورة الحقيقية  
والصغرى ان كانت احدى العاكسين والمقدون  
الارواح اليها ان كانت اخصيت **اما الشكل**  
ان في سبط **طوبى** **الكعبة** **وان** **احد** **بما** **صدق** **الارواح**  
على الصغرى او كون الكبريا في الصغرى **الشكل** **السوي**

بما  
بما  
بما

وثنان

وان في ان تستعمل الحركات في الارتفاع والظفر  
المعبر في الشيطان والنجوى وان صدق الودوم  
احد مقدمتين والافطان الصغرى في ما عداها  
الارواح والضرورة والضرورة في الضرورة كانت  
**اما الشكل** **الثاني** **فمنه** **طوبى** **الكعبة** **الغورى**  
والنجوى في الكبريا ان كانت غير وان في الصغرى  
كذلك في الودوم ان كانت الكبريا احد العاكسين  
والمقدون في الودوم ان كانت احدى العاكسين  
**اما الشكل** **الثالث** **فمنه** **طوبى** **الكعبة** **الغورى**  
الاول كون العاكس في من فهدا **ان** **في** **العكاس**  
ان في المستعمل في ان صدق الودوم على الصغرى  
في الضرب ان في الاعم في الاعم على كبره **الارواح**  
كون الكبريا في الاعم من المقدمتين **السوي** **الكعبة**  
كون الصغرى في ان من في احدى الكائنات والمقدون  
ما صدق عليه المقدمتين في الاعم والنجوى في الضربين الاولين  
على الصغرى ان صدق الودوم عليها وكان التي كبريا  
العكاس **السوي** **الاقطانية** **عنه** **في** **الضرب** **الثاني**

بما  
بما  
بما

بما  
بما  
بما

بما  
بما  
بما