الشماليه والاب العكس وان كان عرض بلدك اعلا فعلي العكس هذا بالنسبة الي [illegible]
والباقي واما بالنسبه الي زوال الشمس فان ذلك لا يختلف باختلاف العروض
لان الخيط الذي في بيت الابره موضوعا مسامت لخط الزوال في الشمال في كل
بلد اذا كان بيت الابره موضوعا على الجهات الاربع فاذا وقع ظل الخيط على خط
الزوال الذي في بيت الابره فذلك وقت توسط الشمس على خط الزوال في
السما في ذلك البلد وان كانت الابره على غير عرض ذلك البلد فاذا زال
ظل الخيط عن خط الزوال الى جهة المشرق فقد زالت الشمس وصارت في جهة
الغروب بعد ان كانت في جهة المشرق فمن قاس ظله بالاقدام حين كان ظل
الخيط على خط الزوال فقد حصل اقدام الزوال لذلك اليوم فان زاد عليه
سبعة اقدام فقد حصل اقدام وقت العصر في ذلك اليوم فاذا قاس ظله
بعد الظهر ووجد فيه ذلك الحاصل او اكثر فقد دخل وقت العصر وان
وجده اقل فلم يدخل وقت العصر وان زاد على اقدام الزوال قوسين حصل
الوقت المستحب للظهر في حق الجماعة التي تنتظر غيرها واما الفذ
والجماعة التي لا ينتظر احدا كجماعة صلاة الجمعة فالمستحب لهم ان يصلوا
ولا ينتظروا زيادة ربع ظل القامة وان كان بيت الابره لعرض هو اكثر من
من عرض بلدك فاذا وصل ظل الشاخص الي قوس العصر فقد تمكن وقت
العصر في بلدك وان كان لعرض بلد اكثر فاذا وصل ظل الشاخص الى قوس
العصر فلا تصل العصر حتى يتمكن الوقت ويجاوز ظل الشاخص قوس العصر
ود لا يحسب كثرة الاختلاف بين العرضين وقلته اعني عرض بلدك
وعرض البلد الذي وضعت له بيت الابره مثال ذلك في بيت ابره موضوعه
لعرض ثلاثين لكم سافر بها شخص الى عرض احد واربعين كاصطنبول
وما بازابها كادرنه وبرصه فاذا بلغ ظل الشاخص لخط العصر
لم يحكم بدخول وقت العصر لان ظل الزوال في البلاد الكثيرة العرض
اكثر فيصل ظل الشاخص الي قوس العصر الموضوع بمصر بسرعة

قبل

قبل مضي حصة العصر باصطنبول لان ظل الزوال يبلغ في اصطنبول المنقلب
ويزاد عليه قامة تكون ثلاث ثلاثة قامات فهي ظل وقت العصر باصطنبول
في اول جدي وفي مصر يكون ظل وقت العصر قامتين وقدمين وذلك ستة
عشر قدما في اول جدي فقد تبين لك الاختلاف بين عرض مصر واصطنبول
فلو سافر بها انسان الى مكه المشرفه فان ظل الشاخص اذا وصل قوس
العصر فقد تمكن وقت العصر عنده وكذلك بالمدينه المشرفه وقس على
هذا وان اردت استخراج خط الزوال في جدار او ارض فاجعل [illegible]
مجرد الراس في ارض او جدار قايم وتكون الشمس عليه قبل الزوال وبعده
ثم اذا كان ظل خيط الابره على خط الزوال فضع مسطرة على ظل الشاخص
الذي في طرف الابره وخط عليه خطا فذلك الخط هو خط الزوال ابدا وان
وضعت خطا في بلاطه وجعلت فيه شاخصا ثم تحرك البلاطه يمينا
او يسارا حتى يقع ظل الشاخص عليه وتفعل ذلك اذا كان ظل خيط
بيت الابره على خط الزوال وتثبت البلاطه بجص او جبس ونحوه
تصير مزولة للظهر ابدا وفي هذا القدر كفايه والله اعلم بالصواب
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وسلم

الاضافه البيانيه ان
يقع المضاف اليه فيها
جزا للمضاف كذا خط
بعض الفضلا

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)